

Haydarpaşa önünde 700. nöbet

Haydarpaşa Dayanışması, 20 yıldır sürdürdüğü mücadelede 700. hafta nöbetini tarihi garın önünde gerçekleştirdi. Haydarpaşa ve Sirkeci Garı'nın Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilmesine tepki gösterilirken, "Garlar gar olarak kalmalıdır. Ulaşım, hafıza ve kamusal yaşam işlevleriyle yaşatılmalıdır" denildi ● Sayfa 8'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1295

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

20 - 26 HAZİRAN 2025

“Kamusal alanların betonlaştırılmasına karşı mücadele edeceğiz”



Kadıköy Belediyesi, Erenköy'deki İl Tarım ve Orman Müdürlüğü yerleşkesi için hazırlanan ve yapılaşma alanını yedi misli artıran imar planına itiraz etti. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Bu alanla ilgili mücadele yıllardır sürüyor. Kadıköy halkıyla birlikte yürütülen bu ısrar aynı zamanda kentteki her bir metrekarenin toplum yararına kullanılmasını sağlama mücadelesidir" dedi ● Sayfa 2'de



Başkanlardan birlik çağrısı

» CHP'nin büyükşehir, il ve ilçe belediye başkanları, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'na destek için Sarıyer'de bir araya geldi; halkçı belediyeçiliğe yönelik baskılara karşı birlik çağrısı yaptı ● Sayfa 2'de



“Yeni düzenleme karmaşa yaratabilir”

» Pandemi döneminde otomatik uzatılan engelli ve kronik hastalık raporları için süre 30 Haziran'da doluyor. Sağlık Bakanlığı, rapor yenileme işlemlerinin MHRŞ üzerinden yapılacağını duyurdu. TTB'den Pınar Saip, "Kişiler takipli oldukları kurumlarda işlem yapmalı. Merkezi randevu sistemi yeni bir karmaşa yaratabilir" uyarısında bulundu ● Sayfa 12'de



Schengen'e giden yol nereden geçiyor?

» Tatil için Avrupa'ya gitmek isteyen binlerce kişi vize reddiyle karşılaşılıyor. Avrupa neden bizi almıyor, vize alırken nelere dikkat etmeli? ● Sayfa 10'da



Gençlik Sanat'tan yıl sonu konseri

» Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, yıl sonu konserinde genç yetenekleri sahneye buluşturdu. Öğrencilerin dönem boyunca hazırladıkları etkinlikler sahnelenirken, GSM Orkestrası'nın konsepti İstanbul'un semtleri, Üsküdar, Beyoğlu ve Kadıköy'e dair parçalar çalındı ● Sayfa 11'de

Kadıköy'ün apartmanlarında saklı tarih



İlk kitabında Beyoğlu'nu ele alan araştırmacı yazar Turan Farajova, serinin ikinci eserinde Kadıköy'ü odağına koyuyor ● Sayfa 9'da



Yaz Spor Okulu kayıtları 23 Haziran'da başlıyor

Çocukların yazın hem eğlendiği hem de öğrendiği Kadıköy Belediyesi'nin yaz spor okullarına kayıtlar, 23 Haziran Pazartesi günü başlıyor ● Sayfa 13'te

Bir Yüzgeç Hikayesi



Çocuklar festivalinde buluşuyor



23. Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali, Özgürlük Parkı'nda başlıyor. İki hafta boyunca her akşam farklı bir çocuk oyunu açık havada ve ücretsiz olarak sahnelenecek ● Sayfa 11'de

Peki ama sizin o topraklarda ne işiniz var?

UĞUR VARDAN 11'DE



“Hiç mutlu olmam daha iyi”

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Sevginin gücü

İNAL AYDINOĞLU 14'TE



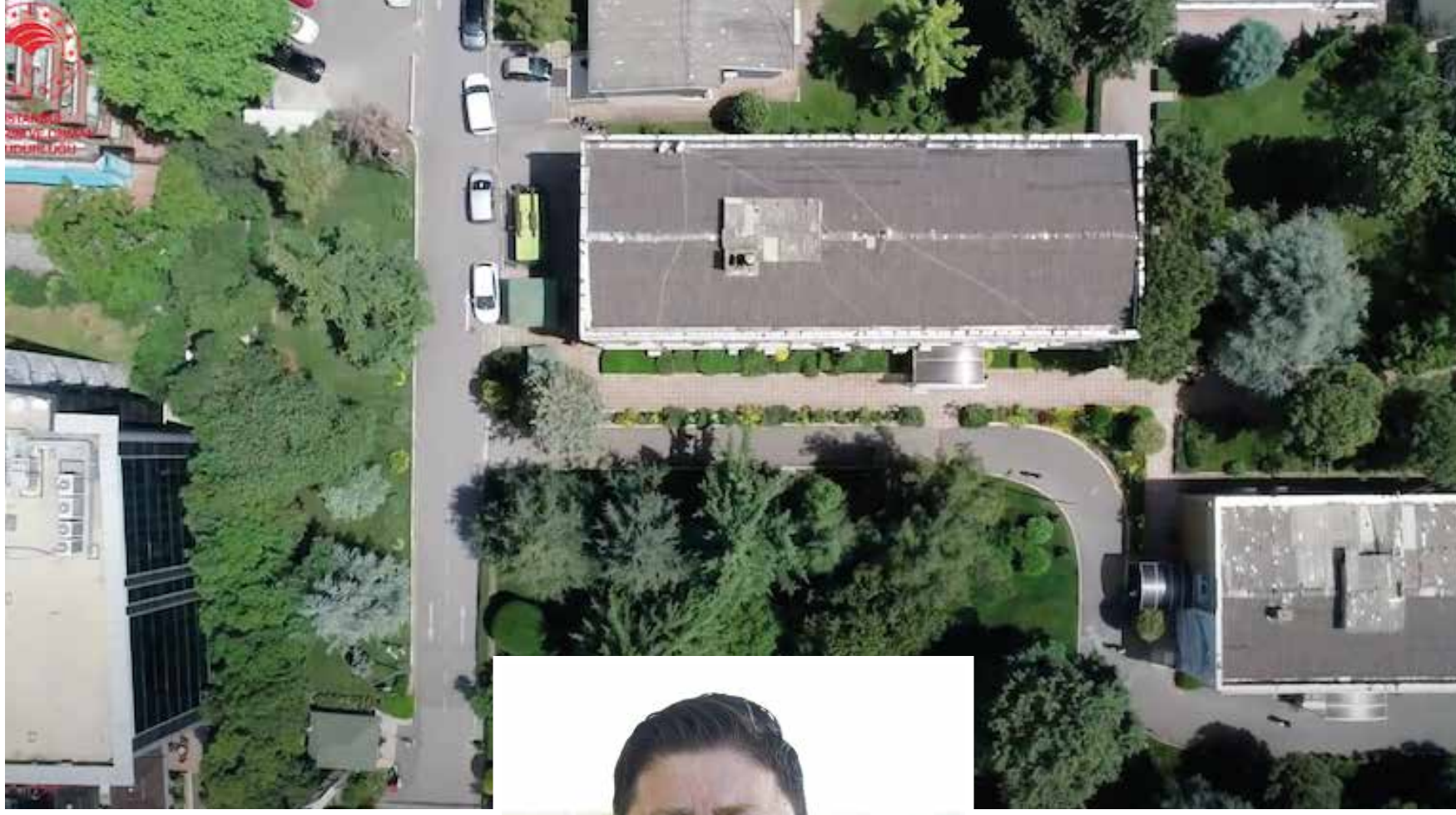
Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 319

SUSAN SONTAG 5'TE



Kadıköy Belediyesi imar planına itiraz etti

Kadıköy Belediyesi, Erenköy'deki İstanbul İl Tarım ve Orman Müdürlüğü arazisinde yoğun yapılaşmanın önünü açan imar planına itiraz etti. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kamusal alanların betonlaştırılmasına karşı mücadele edeceğiz" dedi



Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, Erenköy Mahallesi'ndeki İl Tarım ve Orman Müdürlüğü arazisi için 2 Mayıs 2025 tarihinde 1/5000 ve 1/1000 ölçekli imar planlarını askıya çıkardı. Yaklaşık 22 bin metrekarelik arazi için hazırlanan yeni plana göre mevcutta yaklaşık 8 bin 500 metrekare olan inşaat alanı, yeni planda 55 bin 600 metrekareye yükseltildi. Kadıköy Belediyesi, yapı yoğunluğunun artırılması, yaklaşık 7 misli artan yapı alanı karşısında 272 adet ağacın yerinde nasıl korunacağı konusunun belirsiz bırakılması ve yeni planda ilköğretim tesis alanı için eş değer bir alan ayrılmaması nedeniyle plana itiraz etti.

YÜKSEKLİK 6 KAT!

İl Tarım ve Orman Müdürlüğü'nün faaliyetlerine devam ettiği arazide; bir adet üç katlı ana hizmet binası, üç adet iki katlı ek bina ile prefabrik ve yığma yapı sisteminde irili ufaklı bina bulunuyor. Söz konusu alan, 2006'da onaylanan planda "Yönetim Merkezi Alanı" ve "İlköğretim Tesis Alanı"nda kalırken, alanın ta-



mamı yeni plan ile "Resmi Kurum Alanı"na dönüştürüldü. 2006'da onaylanan 1/1000 ölçekli Uygulama Planı bütününde Bağdat Caddesi'ne cepheli parsellerde taban alanı kat sayısı 0.25 iken, 2 Mayıs'ta yapılan plan değişikliğiyle bu oran 0.35'e çıkarıldı ve yükseklik 6 kat olarak belirlendi. Buna göre bölgedeki uygulama imar planı kararlarına aykırı hükümler getirildi.

AĞAÇLARIN NASIL KORUNACAĞI BELİRSİZ!

Yeni plan ile yoğun ağaç dokusunun olduğu bu alanda taban alanı artırılarak yapı yoğunluğu getirildi. Bunun yanı sıra uygulama sorunlarına da neden olacak kararlar alındı. Kadıköy Belediyesi'nin itiraz nedenlerinden biri de mevcut kullanımda 8 bin 500 metrekare olan inşaat alanının 55 bin 600 metrekareye çıkarılması oldu. Bu karar ile parselin betonlaştırılacağı ve Mihrimah Sultan Vakfı'nın bağış amacı ile çelişkiye neden olacağı belirtildi. Söz konusu plan değişikliğinde her ne kadar mevcut ağaçların korunacak olduğu belirtilse de yaklaşık 7 katına çıkarılan yapı alanı karşısında 33 türden, 272 adet ağacın yerinde nasıl korunacağı konusu da belirsiz bırakıldı. İmar planında yaklaşık 10 bin 179 metrekare alanı kapsayan "İlköğretim Tesis Alanı" için yeni planda eşdeğer bir alan ayrılmadığı, bu nedenle Mekânsal Planlar Yapım Yönetmeliğinin Madde 26/3 No'lu bendine uyulmadığı kaydedildi. Ayrıca Millî Eğitim Bakanlığı'nın görüş yazısında "Söz konusu mevzuat gereği ilgili

imar plan tadilatı Bakanlığımızca uygun görülmemekte olup, eğitim alanına karşılık eşdeğer bir alanın önerilmesi durumunda plan tadilatı teklifi Bakanlığımızca yeniden değerlendirilecektir." görüşü de paylaşıldı.

KÖSEADAĞI: "KABUL ETMEMİZ MÜMKÜN DEĞİL"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, imar planı değişikliğine karşı belediyenin yaptığı itirazı şu sözlerle değerlendirdi: "Kadıköy'de nefes alacak alanlara, sosyal donatılara ve kamu hizmetlerine her zamankinden fazla ihtiyaç duyduğumuz bir dönemde, yapı yoğunluğunu yedi kat artıran bir plan değişikliğini kabul etmemiz mümkün değil. Bu plan, hem kamu yararına aykırı hem de yıllardır ilçemizde korumaya çalıştığımız yaşam kalitesine, yeşil dokuya ve sosyal dengelere zarar verecek nitelikte. Bu plan aynı zamanda, çocuklarımızın eğitim alabileceği bir ilköğretim alanını tamamen ortadan kaldırıyor."

Söz konusu araziyle ilgili mücadelenin yalnızca bugünün meselesi olmadığını belirten Köseadağı, "Bu alanla ilgili mücadele yıllardır sürüyor. Kadıköy halkıyla birlikte yürütülen bu ısrar aynı zamanda kentteki her bir metreka- renin toplum yararına kullanılmasını sağlama mücadelesidir." dedi.

Arazinin tarihsel mirasına da dikkat çeken Köseadağı, "Mihrimah Sultan'ın bu araziye vakfederken gözettiği toplumsal yarar anlayışına saygı göstermek de hepimizin sorumluluğudur. Kadıköy Belediyesi olarak, bu tür planlara karşı hukuk çerçevesinde itiraz etmeye, kamusal faydayı ve Kadıköylülerin hakkını savunmaya devam edeceğiz." değerlendirmesi yaptı.

İPEKÇİLİĞİ TEŞVİK İÇİN BAĞIŞLANDI

21 bin 440 metrekarelik arazi Kanuni Sultan Süleyman'ın kızı Mihrimah Sultan tarafından ipekçiliği teşvik için dut fidanları dikilerek, bağ çubuğu yetiştirilmek üzere vakfedilmişti. İl Tarım ve Orman Müdürlüğü arazisi, Demokrat Parti hükümeti döneminin Tarım Bakanı Nedim Ökmen tarafından Atıl Spor Kulübü ve Manej olarak kullanılmak istenmişti. Adalet Partisi hükümetinde ise dönemin Ulaştırma Bakanı Nahit Menteşe, burada Devlet Demir Yolları Sosyal Tesisleri yapmak istemişti. Arazi, İstanbul valilerinden Orhan Ergü döneminde Maliye Meslek Lisesi yapılmak istenildi. Turgut Özal ise araziye Başbakanlığı döneminde Osman Hızlan'ın başkan olduğu Kadıköy Belediyesi'ne devretmek istemişti. Araziyi imara açmak için 2004 yılında yapılan imar planı değişikliği ise meslek odalarının açtığı davalar sonucu durdurulmuş ve 2014 yılında verilen özelleştirme kararı da Kadıköylüler tarafından uzun süre protesto edilmişti.

CHP'li başkanlardan Saraçhane'de dayanışma mesajı

CHP'li büyükşehir, il ve ilçe belediye başkanları İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'na destek için Saraçhane'de buluştu. Başkanlar, halkçı belediyeciliğe yönelik baskılara karşı birlik çağrısı yaptı



Cumhuriyet Halk Partili (CHP) büyükşehir, il ve ilçe belediye başkanları, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Meclis Salonu'nda düzenlenen dayanışma toplantısında bir araya geldi. Nüfusu 100 binin üzerinde olan belediyeleri yöneten belediye başkanlarının katıldığı toplantı, geçtiğimiz günlerde yaşamını yitiren Manisa Büyükşehir Belediye Başkanı Ferdi Zeyrek'in anısına yapılan saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başladı.

Toplantıya, CHP Genel Başkan Yardımcısı Gökhan Zeybek, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik ve İBB Başkanvekili Nuri Aslan da katıldı. İBB Başkanı ve CHP'nin cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun cezaevinden gönderdiği mesajı ise Maltepe Belediye Başkanı Esin Köymen okudu.

"TARİH YAZIYORUZ"

Ekrem İmamoğlu mesajında şu ifadelere yer verdi: "Türkiye'de, bir Cumhuriyet Halk Partili belediyeler gerçeği vardır. İnsana saygı duymanın, şehre



özen göstermenin simgesi haline gelen belediyelerimizle ülkenin dört bir yanında tarih yazıyoruz. İcraatçı ve halkçı yönetim anlayışımızla yerel sorunları, hızlı ve kalıcı bir biçimde çözüyoruz. İsrraftan arınmış, şeffaf bütçe yönetimiyle şehirlerimize bereket katıyor, ihtiyaç sahibi hemşerilerimize rahat bir nefes aldırıyoruz. Vatandaşlar arasında hiçbir ayırım gözetmeyen, partizanlığa asla geçit vermeyen hizmet anlayışımızla, birlik ve kardeşliğimizi güçlendiriyoruz."

Mesajında kısa süre önce yaşamını yitiren Manisa Büyükşehir Manisa Büyükşehir Belediye Başkanı Ferdi Zeyrek'i de anan İmamoğlu, "Onun genç ve onurlu ömrünü adadığı değerleri savunmak, önüne koyduğu toplumsal hedefleri başarıya ulaştırmak, anısını yaşatmanın en değerli yollarından biri olacaktır." dedi.

"MİLLETİMİZİN GÖNLÜNDE YER ETTİK"

CHP Genel Başkan Yardımcısı Gökhan Zeybek, toplantıda yaptığı konu-

mada halkın erken seçim istediğini ifade ederek şunları söyledi: "Gördüğümüz manzara şudur. Milletimiz, sandığı önünde istemektedir. Milletimiz, Cumhuriyet Halk Partisi'nin iktidarını dört gözle beklemektedir. Ve biz hem cumhurbaşkanı adayımızı hem belediye başkanlarımızı hem de haksız biçimiyile elimizden alınan, ister meclis çoğunluğuyla elimizden alınan, ister kayıym marifetiyle, kazandığımız belediyelere oluşturulan iktidar hegemonyasına, çok yakın bir tarihte yerle bir edeceğiz. Bu hafta sonu Tekirdağ'dayız. Yarın Avcılar'dayız. Şunu söyleyeyim ki; Türkiye'de gidilmedik tek bir coğrafya kalamaz, bu mücadelemizi 81 il, 7 bölge, 963 ilçenin tamamında hissedilmesini sağlayacağız. Çünkü biz haklıyız."

SONUÇ BİLDİRGESİ

Toplantının sonunda, Bornova Belediye Başkanı Ömer Eski sonuç bildirgesini okudu. Eski tarafından okunan sonuç bildirisinde ise şu ifadeler yer aldı: "Bandırma'da yapılacak toplantı öncesi Saraçhane'de bir araya gelerek Ekrem Başkan'a ve İBB'ye desteğimizi gösterdik. Haksız yere cezaevinde tutulan Ekrem İmamoğlu, ilçe belediye başkanlarımız ve tüm çalışma arkadaşlarımızın yanındayız. Halkçı belediyeciliğin simgesi olan Ferdi Zeyrek'e Allah'tan rahmet, sevenlerine başsağlığı diliyoruz. İstanbul'da başlayan halkçı belediyecilik anlayışı ile rantçı uygulamalara son verildi. Şeffaf, katılımcı yönetimle İstanbul'un bütçesine bereket geldi. Yaşam Vadileri, Kent Ormanları halka açıldı. Anne Kart, Halk Süt, Askıda Fatıra gibi dayanışma projeleri hayata geçti. İşsizler için istihdam ofisleri açıldı, öğrencilere yurt imkanı sağlandı. Kent Lokantaları ile uygun fiyatlı sağlıklı yemek sunuldu. Metrolar hızla yapıldı. Tüm bu hizmetler milletimizin tevccühünü kazandı. Bugün cezalandırılmaya çalışılan halktır, milletin iradesidir. Egemenlik kayıtsız şartsız millettir. Bu karanlık günleri milletimizin desteğiyle aşacağız. Her şey çok güzel olacak."



Başkanlar Bandırma'da Buluştu

Nüfusu 100 binin üzerinde olan CHP'li ilçe belediye başkanları, Bandırma Belediye Başkanı ile Balıkesir Büyükşehir Belediye Başkanı'nın ev sahipliğinde Bandırma'da bir araya geldi. Toplantıya CHP Genel Başkan Yardımcısı Gökhan Zeybek, Adana Büyükşehir Belediye Başkanı ve Türkiye Belediyeler Birliği Başkanvekili Zeydan Karalar, Çankaya Belediye Başkanı ve SODEMEN Yönetim Kurulu Başkanı Hüseyin Can Güner, Kadıköy Belediye Başkanı ve SODEM Yönetim Kurulu Başkanı Mesut Köseadağı'nın yanı sıra çok sayıda ilçe belediye başkanı katıldı. Açılış konuşmaları öncesinde CHP Genel Başkan Özgür Özel ile tutuklu İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı ve CHP'nin cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun mesajları okundu.

Toplantıda Kadıköy Belediye Başkanı ve Sosyal Demokrat Belediyeler Derneği (SODEM) Başkanı Mesut Köseadağı da bir konuşma yaptı.

Konuşmasına, kısa süre önce hayatını kaybeden Manisa Büyükşehir Belediye Başkanı Ferdi Zeyrek'i anarak başlayan Köseadağı, "Bir yıl gibi kısa bir sürede vatandaşın kalbine dokunma-

nın ne demek olduğunu ondan öğrendik" dedi.

Köseadağı, SODEM Başkanı'nın tutuklu Şişli Belediye Başkanı Resul Emrah Şahan olduğunu hatırlatarak, "Burada bu konuşmayı benim değil, Resul Emrah Şahan'ın yapması gerekiyor. En büyük dileğim, en kısa zamanda bu görevi Emrah Başkan'a devretmek" ifadelerini kullandı.

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ile birlikte 9 ilçe belediye başkanının tutuklu olduğu vurgulayan Köseadağı, "Tüm bu olumsuzluklara rağmen çalışmaya, vatandaşlarımızı memnun etmeye devam ediyoruz. Hiçbir şekilde korku duymuyoruz. Umutsuzluğa ya da geri adım atmaya tahammülümüz yok" diye konuştu.

Belediye başkanlarının bir araya gelmesinin ve deneyim paylaşmasının önemine dikkat çeken Köseadağı, SODEM'in bu süreçte kritik bir rol oynadığını belirtti: "SODEM'de yapacağımız işler için sizlerin desteğine ihtiyacımız var. Sizlerin de SODEM'e ihtiyacı var. Bu zor günlerde hepimizin birbirine ihtiyacı var. Bu birliklilikler sürdükçe güçleneceğiz."

Kademeli emeklilik bekleyenler Kadıköy’de buluştu

Emeklilikte Adalet Derneği kademeli emeklilik için Kadıköy’de eylem düzenledi. Dernek başkanı Mihriban Uğurlu, “Bu bir tarih meselesi değil, sistem hatası değil, bu açık bir adaletsizliktir” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Milyonlarca çalışanın yaşadığı mağduriyetlerin giderilmesi için kademeli emeklilik sisteminin yasalaşmasını talep eden Emeklilikte Adalet Derneği (EMADDER) 15 Haziran Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı’nda “1 Güne 17-20 Yıl, Haksızlığa Dur De” eylemi düzenledi. Eylemde “Kademe bizlerin alın teridir”, “Ya adalet ya adalet; yoksa adalet kopsun kıyamet”, “EMADDER burada kademe nerede?”, “Direne direne kazanacağız” sloganları atılırken basın açıklamasını EMADDER Genel Başkanı Mihriban Uğurlu okudu.

“AÇIK BİR ADALETSİZLİK”

“Bugün burada büyük bir adaletsizliğe, vic-

danları yaralayan bir hukuksuzluğa dikkat çekmek için toplandık” diyen Uğurlu, şöyle devam etti: “7438 sayılı EYT Yasası adaleti getirmede, yeni bir mağduriyet yarattı. 8 Eylül 1999 tarihine getirilen sınır, bir nesli adeta cezalandırdı. Aynı işi yapan, aynı primleri ödeyen insanlar sadece 1 gün farkla 17-20 yıl geç emekli olmak zorunda kaldı. Bu bir tarih meselesi değil, sistem hatası değil, bu açık bir adaletsizliktir. Biz kıyak değil, hakkımızı istiyoruz. EYT ile bir yanlış düzeltilirken, neden yeni bir mağduriyet yaratıldı? Soruyoruz, aynı şartlarda işe başlayan 2 kişinin kaderi 1 gün farkla değişir mi? 8 Eylül 1999 öncesi öz evlat, sonrası üvey evlat mı? Bu soruların cevabı yoksa çözüm belli. Kademeli emeklilik derhal yasalaştırılmalıdır.”

“Emekçinin durumu zor. Güvence yok, yaş ayrımcılığı var, düşük ücret ve mobbing had-



safhada.” diyen Uğurlu, “45 yaşına gelen emekçi, özel sektörde iş bulamıyor. İşsiz kalan bu insanlar nasıl geçinecek? Çocuklarını nasıl okutacak? Sağlığını nasıl koruyacak? Bu insanlara siz mi istihdam sağlayacaksınız? Sayın Cumhurbaşkanımıza sesleniyoruz, ‘Bir vatandaş sizden yardım istiyorsa, onu başka yere yönlendirme hakkınız yok’ demiştiniz ama biz sayısız randevu talebimize rağmen ne Çalışma Bakanı Işıkhân’dan ne yardımcılarından ne il başkanlarından geri dönüş alabildik. Bu halk nereye başvuracak? Kim bizi dinleyecek? Adaletin kapısı kapalıysa biz sesimizi nerede duyuracağız?” diye konuştu.

İstanbul Barosu’ndan hak arama rehberi

İstanbul Barosu Çocuk Hakları Merkezi, MESEM uygulamalarına ilişkin iki ayrı rehber hazırladı. Rehberde, çocukların üretim merkezlerinde çalıştırılmasının eğitim hakkı ihlali olduğuna dikkat çekildi

● Leyla ALP

Kötü muamele: Psikolojik baskı, haka-ret, fiziksel şiddet ve mobbing.

İstanbul Barosu Çocuk Hakları Merkezi, Mesleki Eğitim Merkezi (MESEM) uygulamaları hakkında hazırladığı iki ayrı rehberle, çocuk işçiliği tehlikesine ve eğitim hakkı ihlallerine dikkat çekti. “Aileler ve Uygulayıcılar için MESEM Öğrencilerinin Hak Arama Rehberi” ile “MESEM Öğrencileri İçin Hak Rehberi” olmak üzere hazırlanan iki farklı rehberde öğrencilerin yasal hakları, karşılaşılan ihlaller ve başvuru yolları detaylı biçimde açıklandı.

ÇOCUK İŞÇİ Mİ ÖĞRENCİ Mİ?

Rehberlerde, 18 yaş altındaki herkesin öncelikle “çocuk” olduğu vurgulanarak, MESEM öğrencilerinin eğitim alırken aynı zamanda çalıştırılmasının çocuk işçiliği riski taşıdığı ifade edildi. Öğrencilerin temel görevinin öğrenmek, işyerlerinin ise güvenli ve sağlıklı ortamda meslek öğretmek olduğu hatırlatıldı.

Baro, MESEM uygulamasının eğitimle ilgisi olmayan üretim temelli bir modele dönüşmemesi gerektiğini belirterek, çocukların meslek öğrenmekten çok, doğrudan üretim işçisi gibi çalıştırıldığına dair çok sayıda örneğe dikkat çekti.

YAYGIN HAK İHLALLERİ

Her iki rehberde de MESEM öğrencilerinin karşılaştığı en yaygın hak ihlalleri şu şekilde sıralanıyor:

Tehlikeli işlerde çalıştırma: Ağır makine, kimyasal madde ya da yüksek sıcaklık gibi riskli ortamlarda çocukların görev alması.

Meslek öğretmeden çalıştırma: Eğitici içerik sunulmadan yalnızca üretim amacıyla istihdam.

Ücretsiz ya da eksik ücret: Ödenmesi gereken ücretlerin gecikmeli ya da eksik yatırılması.

Meslek dışı işler: Temizlik, servis, yük taşıma gibi görevlerin öğrencilere verilmesi.

Koruyucu ekipman sağlanmaması: İşverenin güvenlik malzemelerini temin etmemesi veya ücret talep etmesi.

ÖĞRENCİNİN SOSYAL HAKLARI NELER?

İstanbul Barosu rehberinde, MESEM kapsamındaki öğrencilerin yalnızca iş güvenliği değil, sosyal haklar açısından da korunması gerektiği vurgulanıyor. Öğrencilerin sahip olduğu temel haklar şunlar:

İzin hakkı: Yılda 1 ay ücretli, 1 ay ücretsiz; ayrıca mazeret durumlarında 1 ay ücretsiz izin hakkı.

Çalışma süresi: Günde en fazla 8, haftada en fazla 40 saat; gece çalışması yasak.

Ücret: 9–11. sınıflarda asgari ücretin en az yüzde 30’u, 12. sınıfta en az yüzde 50’si kadar ödeme zorunluluğu.

Sigorta: İş kazası ve meslek hastalığı sigortası devlet tarafından (MEB aracılığıyla) yapılmalı.

Koruyucu ekipman: İşverenler, gerekli tüm koruyucu donanımı ücretsiz sağlamak zorunda.

İş kazası hakkı: Kaza durumunda ücretli izin, görev yeri değişikliği ve işverence bildirim yükümlülüğü.

Hastalık ödeneği: İş göremezlik durumunda üçüncü günden itibaren SGK ödemesi alınabilir.

Rehberde, bu hakların uygulanmadığı durumlarda öğrencilerin ya da velilerin hiçbir kecinde duymadan ilgili kurumlara başvurmaları gerektiği özellikle vurgulanıyor.

HAK ARAMA YOLLARI

Hak ihlali durumunda çocukların ve ailelerin başvurabileceği yerler arasında şunlar yer alıyor:

► Okul idareleri ve İl/İlçe Milli Eğitim Müdürlükleri

► ALO 170 (Çalışma Bakanlığı), ALO 183 (Sosyal Destek Hattı), ALO 112

► CİMER

► Cumhuriyet savcılıkları

► Baroların çocuk hakları merkezleri

► Kamu Denetçiliği Kurumu (KDK – Çocuk birimi)

Rehberlere İstanbul Barosu’nun resmi internet sitesinden ulaşılabilir.



DİSK’ten 15–16 Haziran anması

● Deniz Şimal TAŞAN

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), 15-16 Haziran Büyük İşçi Direnişinin 55. yıl dönümünde basın açıklamaları ve anma için Yoğurtçu Parkı’ndaydı. 1970 yılında yapılan ‘Büyük İşçi Direnişi’ ve direnişte yaşamını yitiren Yaşar Yıldırım, Mustafa Bayram ve Mehmet Gıdak adlı işçiler anıldı. DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, sendika yönetim kurulu ile temsilcileri ve üyelerinin katıldığı etkinlikte “Şanlı 15-16 Haziran izinde ekmek, adalet, hürriyet mücadelesine!” yazılı pankart açıldı.

Basın açıklamasını okuyan Arzu Çerkezoğlu, “Türkiye işçi sınıfı dün ve bugün de bilmektedir ki emeğinin, ekmeğinin geleceğinin, çocuğunun geleceğinin tek güvencesi vardır o da Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu’dur. O nedenle burada sadece bir anma ya da tarihten bir günü hatırlamak için değil, mücadele ve direnişin bize gösterdiği yoldan yürüdüğümüzü ve yürümeye devam edeceğimizi dostta ve düşmana göstermek için buradayız. Sadece burada da değiliz Türkiye’nin dört bir yanında, DİSK’in örgütlü olduğu iş yerleri ve fabrikalarda, tüm DİSK’liler meydanlarda alanlarda iş yerlerinde haykırıyor. 15-16 Haziran’ın izinden yürüğümüzü söylüyoruz. Ekmeğimize, emeğimize, örgütümüze, sendikamıza, geleceğimize yan yana sahip çıkıyoruz.” dedi.

TÜRKİYE EN KÖTÜ 10 ÜLKE ARASINDA

Ülke tarihinin en zorlu günlerinden geçildiğini söyleyen Çerkezoğlu konuşmasına şöyle devam etti: “Bir yandan ekmeğimiz küçülüyor bir yandan tüm haklarımıza el uzatılıyor. Grev hakkı, sendika hakkı, insanca yaşama hakkı derken seçme ve seçilme hakkımız dahi artık ciddi bir tehditle karşı karşıya. Uluslararası Sendikalar Konfederasyonu’nun verilerine göre ülkemiz işçiler için dünyanın en kötü 10 ülkesi arasında yer almaya devam ediyor. Birleşmiş Milletler’e bağlı Uluslararası Çalışma Örgütü Konferansı’nda Türkiye işçileri temel hakları güvence altında olmayan ülkeler arasında sıralanıyor. Haklarımızı kaybettikçe yaşamak zorlaşıyor. Yüksek enflasyon karşısında maaşlarımız eriyor, ekmeğimiz her gün biraz daha küçülüyor. Gelirde ve vergide adalet her gün biraz daha bozuluyor. Zengin daha zenginleşirken, milyonlar yoksullaşıyor. Koca ülke bir avuç zengin, yandaşı ve sermayedarı beslemek için çalışıyor, çırpınıyor ama geçinemiyor. Milyonlarca işçiye, emekçiye, emekliye yoksulluk, sömürü, adaletsizlik ve hiçbir hakkı olmayan kölelik dayatılıyor. Hep beraber yaşadığımız bu zorlu günleri nasıl

aşacağımızı ise Türkiye işçi sınıfının 15-16 Haziran 1970’teki büyük işçi direnişi gösteriyor. Hak hukuk adalet işçilerle gelecek”.

“DEMOKRASİ İŞÇİNİN EKMEĞİDİR”

Demokrasi ve cumhuriyetin hangi siyasi görüşten olursa olsun tüm işçilerin, emekçilerin ve emeklilerin kırmızı çizgisi olduğunu vurgulayan Çerkezoğlu, “Seçme ve seçilme hakkının darbe aldığı bir ortamda ülkeyi yönetenler sadece kendilerine ve bir avuç ayrıcalıklı kesime çalışırlar. Demokrasi işçinin ekmeğidir. Siyasi rekabetin güdümlü yargı operasyonlarıyla ortadan kaldırıldığı bir ortamda yoksulluk, işsizlik, adaletsizlik bünür. Tehlikede olan sadece tutuklanan ve grevden alınan siyasetçiler değildir. Tehlikede olan soframızdaki ekmeğdir, çocuklarımızın geleceğidir, demokrasidir, cumhuriyettir, 85 milyon insanıyla bu ülkedir.” şeklinde konuştu. Çerkezoğlu, “Tek kişinin ağzından çıkan her sözün ferman kabul edildiği kimsenin karşısında aday çıkmadığı, kimsenin hakkını hukukunu arayamadığı bir düzen hepimiz için büyük bir tehdittir. Demokrasiyi, cumhuriyeti, toplumsal barışı ve kardeşliği tehdit eden bu tür girişimleri püskürtmek hepimizin ortak görevidir. Egemenlik kayıtsız şartsız millettir. Bugün milletin çok büyük bir çoğunluğu işçilerdir, emekçilerdir. Kimse kendini çok güçlü sanmasın. İşçiler, emekçiler, emeklilerden, kadınlardan, çocuklardan, gençlerden kısacası halktan daha büyük bir güç yoktur. 15-16 Haziran 1970 bu gerçeği herkesin gördüğü tarihi dersler içermektedir. Türkiye işçi sınıfı bu adaletsiz düzeni kendi eliyle değiştirebilir.” dedi.

Basın açıklamasının ardından, 15-16 Haziran Büyük İşçi Direnişi’nde hayatını kaybeden Yaşar Yıldırım, Mustafa Bayram ve Mehmet Gıdak’ın hayatını kaybettiği noktaya yüründü. Saygı duruşunun ardından üç işçinin yaşamını yitirdiği yere karanfiller bırakıldı.

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
 ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

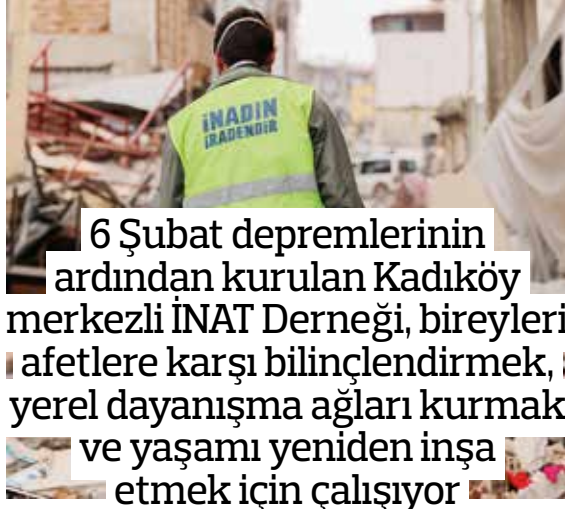
Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
 E-mail: info@kasev.org
 Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ
 Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler
 İŞTE O KİŞİ BENİM!
 Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.
 Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
 Gayrimenkul Danışmanı

didem.bozaci@cb.com.tr
 0533 473 82 96
 cbdidembozaci
 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul



● Simge KANSU

6 Şubat 2023 depremlerinin ardından başlayan gönüllü dayanışma hareketlerinden biri olan Kadıköy merkezli İNAT Derneği, afetlere hazırlık ve toplumsal dayanışma alanında yürüttüğü çalışmalarla dikkat çekiyor. Kuruluşunu depremin ardından gerçekleştiren dernek, yerinde kalkınma, afet bilinci, kadın dayanışması ve ekolojik projelerle yurttaşların yaşamlarını yeniden inşa etmeyi hedefliyor. Yaklaşık 500 gönüllüsüyle faaliyet gösteren İNAT Derneği, bireylerin afetlere karşı hazırlıklı olması için eğitimler düzenliyor, afet bölgelerinde insani yardım çalışmaları yürütüyor ve mahalle bazlı dayanışma takımları kurarak toplumsal farkındalığı artırmayı amaçlıyor. Çalışmaları hakkında



konuştuğumuz İnat Derneği İcra Kurulu Üyesi Seda Bedestenci Yegane, “Afet dediğimiz şey bir olayın kendisi değil doğurduğu sonuçtur. Bu sonucu kendimiz ve çevremiz için en az hasarlı hale getirmek bizim elimizde.” dedi.

“YAKLAŞIK 500 GÖNÜLLÜMÜZ VAR”

İNAT Derneği’nin de dayanışma ruhuyla kurulduğunu belirten Yegane, şöyle konuştu: “İNAT Derneği 2023 yılında yaşanan 6 Şubat depremlerinin ardından sınırları aşarak örülen dayanışma ağının bir parçası olan gönüllü hareketinin dernekleşmesi ile kuruldu. Şubat ayı sonunda İNAT Derneği kurumsal kimliğine kavuştu ve önümüzdeki aylar, hatta yıllar boyunca sürdürülmesi gereken insani yardım ve toplumsal dayanışma çalışmalarını planladı. Şimdi ise bu planları adım adım hayata geçiriyor. Der-

neğimiz yerinde kalkınma, tarım, ekoloji ve kadın merkezli bir dizi proje ile yurttaşın yurttaşla dayanışmasıyla yaşamı yeniden kurmak için çalışmalarına devam ediyor. Şu an yaklaşık 500 gönüllüsü var.”

İNAT DERNEĞİ NELER YAPIYOR?

Derneğin faaliyetlerinden bahseden Yegane, “Birincil faaliyet alanımız toplumumuzu bilinçlendirmek. Bunun için de eğitimler ve seminerler veriyoruz. Deprem öncesinde, deprem sırasında, tahliye esnasında ve sonrasında nelere dikkat edebileceğimizi, kendimiz ve yakınımızdakiler için neler yapabileceğimizi anlatıyoruz. Yurttaşların temel olarak neler yapabileceğini gösterebilmek için, temel afet bilgilerini görselleştirerek aktarmaya çalışıyoruz. 6 Şubat depremlerinin yıldönümünde ‘6 Şubat’ın Ardından:

Kadınlar için Girişimcilik Okulu'na başvurular başladı

İBB'nin Tech Istanbul markası, kadınlara yönelik girişimcilik programı başlattı. 2 hafta sürecek programla kadınların iş fikirlerini geliştirmesi hedefleniyor



İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin (İBB) girişimcilik programlarını yürüten ve “En İyi Hızlandırıcı/Kuluçka Programı” ödülüne sahip Tech Istanbul, kadınların iş dünyasında daha güçlü ve sürdürülebilir adımlar atmasını desteklemek amacıyla yeni bir eğitim programı başlattı. “Giri-

şimcilik Okulu: Kadın” programı için başvurular 16 Haziran itibarıyla alınmaya başlandı.

2 hafta süresince toplam 12 saatlik bir program boyunca katılımcılar, girişimciliğin temel prensiplerini öğrenerek kendi iş fikirlerini geliştirme ve hayata geçirme konusunda yetkinlik kazanacaklar. Bu program ile kadınların girişimcilik ekosisteminde daha güçlü, bilinçli ve etkili bir şekilde yer almalarına katkı sağlanacak.

Detaylı bilgiye ve başvuru formuna tech.istanbul adresinden ulaşılabilir.

TECH İSTANBUL GİRİŞİMCİLİK OKULU HAKKINDA

Tech Istanbul Girişimcilik Okulu; girişimcilik kültürünü yaygınlaştırarak, özellikle çocuklar, gençler ve kadınlar başta olmak üzere farklı hedef kitlelere girişimcilik becerileri kazandırmayı amaçlıyor. Girişimcilik Okulu, girişimcilik ekosistemine adım atmak isteyen ya da bu alanda potansiyel taşıyan bireylerin girişimcilik hakkında bilgi edinmesini, yeni kariyer fırsatlarıyla tanışmasını ve kadın istihdamını artırmayı hedefliyor. Özellikle kadınların girişimcilik ekosistemine katılımını desteklemek ve iş dünyasında daha fazla yer almalarını sağlamak bu okulun en önemli hedeflerinden biri .

Kadıköy’de hem dayanışma hem geri dönüşüm



Açık Gardrop Mağazası, ihtiyaç sahiplerine destek olurken çevreye de katkı sağlıyor

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, belediye bünyesinde hizmet veren Açık Gardrop İkinci El Mağazası’nı ziyaret etti. Mağazadaki işleyiş hakkında bilgi alan Köseadağı, dayanışma ve çevre duyarlılığını buluşturan projeye destek çağrısında bulundu.

Köseadağı, yaptığı açıklamada şunları söyledi: “Kullanmadığınız elbise, oyuncak ve benzeri ürünleri paylaşıp hem dayanışmanın bir parçası olabilirsiniz hem de kullanım ömrünü uzatarak doğaya katkı sağlayabilirsiniz.”

İkinci el mağazanın hem sosyal dayanışma hem de sürdürülebilirlik açısından büyük önem taşıdığını vurgulayan Köseadağı, “Kadıköy, sos-

Yüzleşme, Hazırlık, Dayanışma Etkinliği’ düzenledik. Bu etkinliğimizde afet bilinçlendirme, afet sonrası yapılması gerekenler ve topluluk desteği konuları ele alındı. Bunların dışında çocuklar için afetlere hazırlık eğitimleri de düzenliyoruz. Ayrıca yurt dışında afet ve deprem alanlarında çalışan derneklerle de irtibat halinde olup, birlikte çalışma olanakları üzerinde görüşmeler yapıyoruz. Yurt dışından gelen destekleri organize edip gerekli bölgelere ulaşmasını sağlıyoruz.” dedi.

Derneğin afet bölgelerindeki çalışmaları hakkında konuşan Yegane, şu bilgileri verdi: “Depremlerin hemen ardından, özellikle Hatay’da insani yardım faaliyetleri yürütüp, acil ihtiyaçlara yanıt vermek için çalıştık. Dış atölyelerine dış makineleri, kadın kooperatiflerine konteynerler sağladık; yerel çiftçilere tohum ve fide temin ederek tarımsal üretimi destekledik. Ayrıca gıda, hijyen kolisi ve su dağıtımını yaptık. Hatay’da afetten etkilenen ailelere uzunca bir süre psikososyal destekte bulunduk.”

“AFET FARKINDALIĞI OLUŞTURALIYIZ”

Derneğin en önemli hedeflerinden birinin ise kentlerde afet farkındalığını yaygınlaştırmak olduğunu söyleyen Yegane “Afet dediğimiz şeyin bir olayın kendisi değil doğurduğu sonuç olduğunu bilmeliyiz. Bu sonucu kendimiz ve çevremiz için en az hasarlı, güvenli bir hale getirmek aslında bizim elimizde. Bireyler olarak bizlere düşen görevleri kolaylıkla önceden yapabiliriz. Şu an derneğimiz, kentlerde afet farkındalığı oluşturma konusunda çalışıyor. Hedefi, bireysel afete hazırlık bilincini toplum geneline yaymak. Bu hedef doğrultusunda, yerelerde ‘Mahallede İnat’ takımları kurmaya çalışıyoruz. ‘Mahallede İnat’ takımları afet anında önce kendilerinin, sevdiklerinin ve çevrelerinin iyiliği ve güvenliği için ekip olarak hareket edebilen, kriz anında inisiyatif alarak dışarıdan yardım gelene kadar mahalledeki imkanlarla insanları yönlendirebilecek bilgi, deneyim ve özgüvene sahip olacak. ‘Mahallede İnat’ takımları sadece afet anında çalışmayacak, aynı zamanda kendi içinde ve bölgesinde dayanışmayı da örgütlüyecek. İsteyen herkes web sitemiz üzerinden (<https://inatderneği.org>) Gönüllü Ol seçeneğini kullanarak derneğimize katılabilir.”



yal belediyeçilik anlayışında öncü olmaya devam edecek” dedi.

AÇIK GARDROP

Kadıköy Belediyesi tarafından 2010 yılında kurulan Açık Gardrop 2. El Giysi Mağazası, kıyafet, ayakkabı ve oyuncak gibi bağışlanmış ürünleri ihtiyaç sahiplerine ulaştırıyor. Kadıköy’ün farklı noktalarına yerleştirilen giysi, ayakkabı ve tekstil kumbaralarından toplanan eşyalar ve bireysel bağışlarla gelen ürünler mağazada ayrıştırılarak elden geçiriliyor. Kullanılabilir durumdaki ürünler yeniden değerlendirilerek, uygun olmayanlar geri dönüşüme gönderiliyor.

Adres ve iletişim:

Eğitim Mahallesi Ahsen Çıkmazı Sokak, Sadıkoğlu Plaza 4 No:2/3
Telefon: (0216) 545 72 28

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü)
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demens
- Geriatrı
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



“Kır İğdesi”yle 25 gün daha...

Mahmut Karatoprak'ın “Kır İğdesi” sergisi Suadiye'de izleyiciyle buluşuyor

Mahmut Karatoprak'ın “Kır İğdesi” sergisi 6 Mayıs'ta Suadiye'deki Decollage Art Space'de açılmıştı. Normalde 2 Temmuz'a dek açık kalması planlanan sergi, yoğun istek üzerine 27 Temmuz'a dek görülebilecek.

Karatoprak'ın 50. kişisel sergisi, geçmişten güç bulan kadınların kararlı duruşlarını geleceğe taşıyor. Serap Atala küratörlüğündeki sergi, sanatçının geçmiş ile gelecek arasında bir sentez ortaya koyan eserlerini izleyiciyle buluşturuyor. İzleyiciyi zamanların keşiştiği düşsel bir yolculuğa davet eden “Kır İğdesi”nde sanatçı; detaylarda saklı olanı görünür kılarken çağdaş ikona etkisi veren eserlerinde kullandığı sıradan nesneler ve imgeler somut biçimlere dönüşüyor. Sanatçı sergi kapsamında lirik bir anlatımla yaşamın sembolleri hâline gelen eserlerini izleyiciye ulaştırıyor. Mahmut Karatoprak'ın doğduğu, ilk gençlik yıllarına kadar yaşadığı Kayseri bağlarının görsel dili olan kır iğdeleri; sanatçının üretimlerinde kendine özgü bir alan açıyor. Görsel hafıza sonucu sanatçının bilinçaltına yerleşen bu şifalı bitki hem serginin öznesi hem de Karatoprak'ın sanatsal yaratımının önemli sembollerinden biri olarak karşımıza çıkıyor.

Hem kermes, hem takas

Bu Pazar Bahariye'de dayanışma pazarı, Fikirtepe'de takas etkinliği var

Osmanağa Gönüllüleri, “Dayanışma ve ikinci el pazarı” düzenliyor. Sokakta yaşayan hayvanlar için yapılacak olan kermes, 22 Haziran Pazar günü 13.00 ile 19.00 saatleri arasında Oza Jazz Kafe'de (Bahariye) gerçekleşecek. Pazarda köpek kıyafetlerinden kitaplara, ayakkabıdan hediyelik eşyaya pek çok ürün yer alacak.

Aynı gün Fikirtepe'deki dans atölyesi tanzLab ise bir brunch ve takas etkinliğine ev sahipliği yapacak. Pazar günü 12.00-15.00 arasında yapılacak olan ücretsiz etkinliğe her türlü eski eşyasını (kıyafet, kitap, takı, gözlük, eşarp vb) takas etmek isteyenler davetli.



11. GIO Ödülleri'ne başvurular başlıyor

Fantazy, bilimkurgu ve korku türlerini kapsayan en köklü ve prestijli ödüllerden biri olan GIO Ödülleri, bu yıl ilk kez açılan Kurgudışı Eser ve Yayımlanmamış Çizgi Roman da dahil olmak üzere 7 kategoride verilecek.

Tüm kategorilere başvuracak eserlerin fantazy, bilimkurgu veya korku türlerinden en az birinin bir veya birkaç unsurunu barındırması gerekiyor.

Haziran 2023 – Mayıs 2025 tarihleri arasında yayımlanan Türkçeye çevrilmiş eserler Çeviri Eser Ödülü için başvuru yapabilirken Ocak 2019 – Mayıs 2025 arasında tamamlanan kısa filmler Kısa Film Ödülü için aday olabiliyor. Kurgudışı Eser Ödülü kategorisine ise spekülatif kurgu alanında bir konuya odaklanan, Ocak 2022 – Mayıs 2025 arasında yayımlanmış inceleme ve araştırma kitapları başvurabilecek.

Roman Ödülü için Haziran 2023 – Mayıs 2025 döneminde yayımlanan romanlar değerlendir-

Fantazy ve Bilimkurgu Sanatları Derneği'nin 11. kez düzenlediği GIO Ödülleri için başvurular başladı

meye alınırken; Yayımlanmamış Öykü Ödülü için daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış ve herhangi bir yarışmada ödül almamış, en fazla 2 bin sözcükten oluşan öyküler kabul edilecek. Beş kategoride başvurular 18 Temmuz

2025'e kadar sürecek.

Daha önce profesyonel bir mecrada yayımlanmamış ve ödül almamış illüstrasyonların başvurabileceği illüstrasyon Ödülü ile daha önce ödül almamış, herhangi bir dergi veya kitapta yayımlanmamış kısa çizgi romanların aday gösterilebileceği Yayımlanmamış Çizgi Roman Ödülü için de 18 Ağustos'a dek başvuru yapılabilir.

11. GIO Ödülleri'ne başvuran eserler öncelikle Ön Jüri değerlendirmesine tabi tutulacak, ön elemeden geçen eserler ise Seçici Kurul'a iletilecek. Kısa listeye kalan çalışmalar, tarihi daha sonra açıklanacak olan ödül töreninden iki hafta önce duyurulacak. Kazanan isimler ise 11. GIO Ödül Töreni'nde ilan edilecek.



3. kez havalara uçacaklar!

İstanbul'un ilk havada akrobasi festivali Vertigo, 3. kez Hasanpaşa'da

İstanbul'un ilk havada akrobasi festivali olan Vertigo, bu yıl üçüncü kez düzenleniyor. 21–29 Haziran tarihleri arasında, iki hafta sonunu kapsayacak şekilde gerçekleşecek mini festivalin açılışı 21 Haziran Cumartesi akşamı saat 20.00'de bir partiyle başlayacak. Açılış partisinde Latin Amerika'dan sirk gösterisi ve hava performansı sergilenecek, Türkiye'den isimler de ateş dans gösterisi sunacak. Etkinlikler Hasanpaşa'da 0. sbcs_1 adlı mekanda yapılacak. Festivale yerli ve yabancı çok sayıda sirk profesyoneli katılacak, farklı seviyede katılımcılar için dans ve havada akrobasi atölye çalışmaları, ücretsiz seminerler, sirk performansları, oyun gösterimleri olacak.

Göksenin'den ‘Gına’

Blues sanatçısı Kadıköylü Göksenin'in yeni albümü, acıya, ayrımcılığa ve yalnızlığa karşı bir blues-rock yolculuğu...

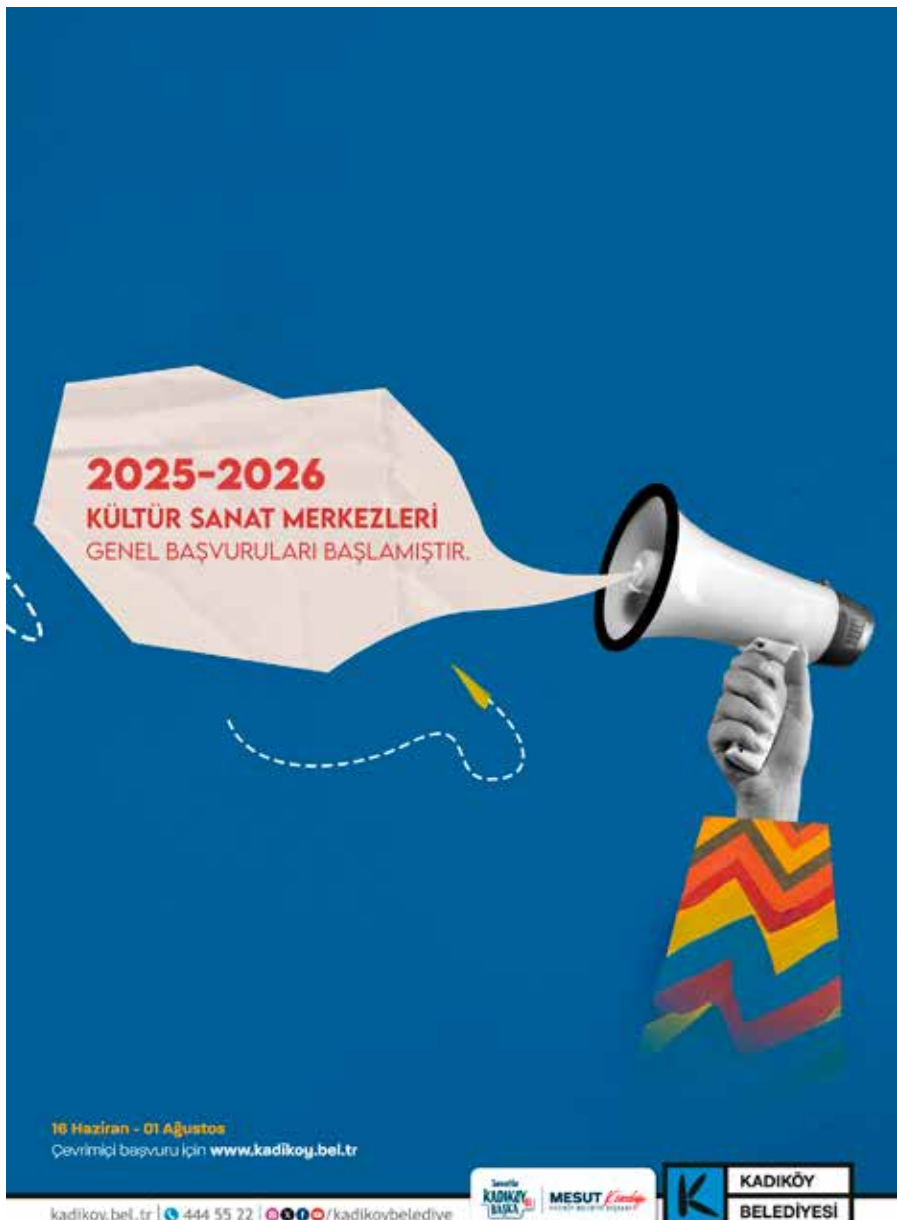
Kadıköylü blues sanatçısı Göksenin, üçüncü stüdyo albümü “Gına”yı dinleyicilerle buluşturdu. 30 Mayıs 2025 itibarıyla tüm dijital platformlarda yayımlanan albüm, sanatçının uluslararası başarılar kazanan “Women's Blues” albümünün ardından geldi. Gına, İstanbul'un karmaşası içinde bir kadının, bir müzisyenin ve bir insanın yaşadığı baskılar, ekonomik zorluklar, ayrımcılık ve yalnızlığa karşı bir sesleniş olarak tanınıyor. Blues, country ve rock gibi evrensel türleri Türkiye'den hikâyelerle ve Anadolu ezgileriyle bir araya getiren albüm, 7 özgün beste ve 3 cover olmak üzere toplam 10 şarkıdan oluşuyor.

Albümde Göksenin'in kendi bestelerinin yanı sıra gitarist Gürkan Özbek ile ortak çalışmaları da yer alıyor. Ayrıca blues'un efsane kadın sanatçılarından Alberta Hunter ve Bessie Smith'in şarkılarına yapılan coverlar ile Yavuz Çetin'in unutulmaz parçası “Bul Beni”nin akustik yorumu da dikkat çekiyor. Öne

çıkan şarkılardan biri olan “I Hear Ya”, klasik blues öğeleri ile Anadolu ritimlerini birleştirerek savaşlar karşısındaki çifte standartlara eleştirel bir bakış sunuyor. Albümde ayrıca “Beni Bulamazsın”, “Her Şeyim Var”, “Sonbahar”, “Where Do We Go”, “You Can't Tell the Difference After Dark” ve “Young Woman's Blues” gibi farklı tarzlarda şarkılar da bulunuyor. Albümde vokal, gitar ve klavye performansları Göksenin'e ait. Gitarları Gürkan Özbek üstlenirken, bas

gitarı Ozan Yeşildal, davulda ise Soner Doğanca yer alıyor. Albümün kayıt süreci Göksenin tarafından yürütülürken, miks ve mastering işlemleri Kıvılcım Konca tarafından gerçekleştirildi.

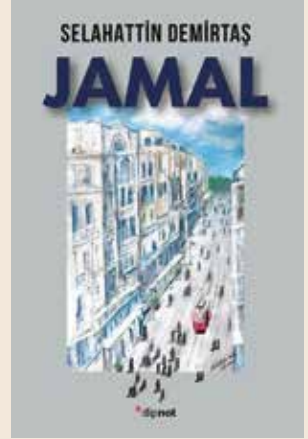
20 yılı aşkın sahne kariyeri boyunca binden fazla konser veren Göksenin, Türkiye'nin ilk ve tek Blues Derneği'nin kurucu başkanı. Sanatçı, 2024'te ABD'deki Blues Foundation tarafından “Keeping the Blues Alive” ödülüne layık görülmüştü.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Jamal

Eski Halkların Demokratik Partisi (HDP) Eş Genel Başkanı, siyasetçi ve yazar Selahattin Demirtaş, 8 buçuk yıldır tutuklu bulunduğu Edirne F Tipi Cezaevi'nde kaleme aldığı yeni romanı “Jamal”ı okurla buluşturdu. Seher, Devran, Leylan, Efsun, Arafta Düet, DAD ve Savunma'nın ardından Jamal, Demirtaş'ın üretken çizgisinin devamı niteliğinde. “Ama sokağın 'sesine' kulak vermek değildir aslanan, o 'sesin' bizzat kendisi olmaktır. Sokak özgürlüktür çünkü, özgürlük sokaktır.” diyerek sokağın çağrısını romana taşıyan Demirtaş'ın Jamal'ı öğrencilere ücretsiz Roman, askıda kitap kampanyası kapsamında başta Dipnot Yayınları olmak üzere pek çok kitabevinde öğrencilere ücretsiz veriliyor. Kadıköy'deki adres ise Yolda Sahaf: Rasımapa Mah. Nuhbey Sok. No: 8/A (Dipnot Yayınları / 160 sf)

Dipnot Yayınları'ndan çıkan yeni kitaplar:
■ Medyatikleşen Kültürler / Andreas Hepp / 236 sf

■ Diyarbakır ya da Sodom'un 5 No'lu Zindandaki Bin Gün / Recep Maraşlı / 134 sf

■ Antropoloji Kuramları Kuramcılar / N. Serpil Altuntek, Sibel Özbudun, Balık Şafak / 448 sf

ALBÜM



Şenkop / Evde

Anadolu ve komşu coğrafyalardan derlenmiş halk şarkılarını çağdaş ve neşeli tınılarla harmanlayan müzik grubu Şenkop'un ilk albümü “Evde” çıktı; albümün lansmanı 17 Haziran'da Moda Sahnesi'nde yapıldı.

Şenkop, Anadolu ve çevre bölgelerden otantik halk ezgilerini keşfedip; onları canlı, neşeli, çağdaş düzenlemelerle yeniden yorumlamak üzere yola çıkmış bir fikir. 32. İstanbul Caz Festivali'nde de sahne alacak olan Şenkop, ilerleyen zamanlarda yeni kayıt, konser vb. projeleriyle bu arayışı ve paylaşımı büyütme niyetinde olduğunu söylüyor.

Albümde farklı bölgelerden derlenmiş 10 farklı eser / halk şarkısı yer alıyor. İstanbul'da; Kadıköy, Burgazada ve Eyüp'te ev ortamında canlı olarak kaydedilen performanslar, samimi ve içten bir atmosferin ürünü olduğu kadar, grubun bir senedir süren birlikte üretme tutkusu ve emeğinin bir sonucu. “Evde” tüm müzik platformlarında dinlenebilir.

Ruhu doyuran şarkılar:

■ Denize dalmayınca / Burcu Yeşilbaş & Orçun Yıldırım
■ Karanfil deste gider / Zeynel & Evrencan Gündüz
■ Sevdiğim yanımda uyusun / Pinhani & Ayşenur Koliyar

FİLM

Arjantin 1985



Arjantin'i 1976–1983 arası altı yıl boyunca baskı ve zor ile yöneten askeri cuntanın, sivil iktidara geçtikten 2 yıl sonra yargılanmasını anlatan film tamamen mahkeme dosyalarına dayanan gerçek bir dram. Askeri mahkemelerin cuntacıları yargılamayı reddetmesi üzerine sivil hükümetin görevlendirdiği savcının, ekip oluşturmakta bile zorluk çekerken, onlarca tehdit altında 9 üst düzey askeri sivil mahkemeye çıkarmayı sağlanmasını anlatan film, duruşmalardaki tanık ifadelerinde gerçek görüntülere yer vererek kısmen belgesel havası da taşıyor. İşkencelere uğrayan onlarca insanın yaşadıklarını dinlemek zor olsa da, filme serpiştirilen esprili sahneler ağırlığı kırmakta başarılı oluyor. Cumartesi Anneleri'nin öncülü olan kayıplar mücadelesinin simgesi Plaza de Mayo Anneleri'nin de duruşmalarda dinleyici olarak yer aldığı film, Amazon Prime'de izlenebilir.

“Hiç mutlu olmam daha iyi”

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Bir tanrının deali, gücüne yeniden kavuşacağını bilerek insan olmak; insanın düşü ise kişiliğini kaybetmeden tanrı olmaktır” der Fransız yazar (1901-1976) André Malraux, 1933 çı-kışlı romanı (İletişim Yay., Ali Berktaş çev.) “İnsanlık Durumu”nda ve ekler: “İnsanlar benim hemcinslerim değil, onlar bana bakan ve beni yargılayan ki-şiler; benim hemcinslerim, beni seven ve bana bakmayanlardır, beni her şeye karşı, düşkünlüğe karşı, alçalmaya kar-şı, ihanete karşı sevenlerdir yoksa yap-tığım şeyi ya da yapacağım şeyi değil, beni ben kendimi sevdiğim sürece, in-tihara kadar ve o da dahil olmak üzere sevecek olanlardır...”

Gençlik yıllarımda okuduğum roma-nı yeniden mesaleme ilâştirense; 29 Ma-yıs'ta dünya prömiyeri gerçekleşen, İs-tanbul Devlet Opera ve Balesi ve Modern Dans Topluluğu tarafından sahneye taşı-

nan, modern dans sanatçısı ve koreog-raf (yaklaşık 20 yıldır, Modern Dans Top-luluğu da dahil olmak üzere ve pek çok tiyatro rotasından da aşına olduğumuz) Canberk Yıldız'ın koreografisini üstlen-diği, çağdaş insanın zihinsel derinlikleri-ne sürükleyen tadında bir dans anlatısı “Delirium”. (Es notu: Tatbikat Sahne-si'nde -2018'de- dikize yattığım Enda Walsh'un yazdığı, Elvin Beşikçioğlu'nun yönettiği, Erdal Beşikçioğlu'nun sanat yönetmenliğini üstlendiği 'Delirium' ti-yatro oyununu düşürdü aklıma.)

Modern toplumun görünmez akıl sağlığı krizini, bir akıl hastanesi metaforu üzerinden ele alan eser, çağdaş tipta de-İllîği tanımlamak için kullanılan ve bilinç bulanıklığından şizofreniye uzanan geniş bir süreci kapsayan “delirium” kavra-mından esinleniyor. 13 dansçının, 13 ayrı “delirium” halleriyle sahnede etkileyici bir performans sergilediği “Delirium”; kaygı ve dijital çağın altın varaklarla daha da kalabalıklaştığı günümüzde, insanın benlik algısının nasıl bulanıklaştığı- nı sorguluyor. Dijitalleşmenin ve sosyal medyanın insan bedeni ve kimliği üzerin-deki etkilerini konu alan eser, düşünerek



hareket eden insandan izleyerek ve ko-nuşarak var olan insana, oradan da algo-rıtmalarla yönlendirilen, adeta program-lanmış bireye dönüşüm sürecini sahneye taşıyor. Anksiyete, bağımlılık, yeme bo-zuklukları gibi günümüzde giderek daha fazla normalleşen ama toplumsal yapıda derin yaralar açan ruhsal durumları sah-neye taşıyan eser; bu sorunları bireyle-rin bedensel ve duygusal dönüşümleri üzerinden anlatırken, dansı bir araştır-ma alanı olarak kullanması bakımından da etkileyici... Yıl 2025; yaşadığımız dünyayı bir akıl hastanesi olarak düşünürsek -ki

öyle-; insan bedeni üzerinden dansın di-İyle anlatılan muazzam bir performansı sahnede seyrine düştüğüm.

Müzik-ses tasarımını Onur Seçki, görsel tasarımını Emir Ünalın, ışık ta-sarımını Yasin Gültepe ve kostüm tasa-rımını Yargıcı'nın üstlendiği bu 13 hikâ-yeyi beden ve dansın dilinde buluşturan dansçılar ise: Alper Marangoz, Anna Ze-sakes, Berk Can Ceylan, Bianca Cerio-ni, Chiara Giorda, Demet Aksular, Evrim Akyay, Kamola Rashidova, Mert Aksu, Miray Bacı, Taner Güngör, Tufan Elitaş, Tuğçe Gönücü, Ahmet Servet Şahin, Buse Ercan, Destan Daştan ve Gökçe Aksu. Şarkılarla da desteklenen gösteride ses verenler: “Üryan” - Özge Arslan, “Hiç Mutlu Olmam Daha İyi” - Lalalar.

İç ses: Gösteride beni bir tık aşağı çe-ken detaylara gelirsek; başlangıçta elek-tronik-klasik-hiphop ekseninde salınan enstrümantal ritimler, bedenlerle birli-kte evrensel bir dans evreni kuruyordu; etkileyiciydi ve hatta teneffüs ettiği ara-lık bizlerin hayatlarına da selam çakıyo-rdu. Fakat tam bu akışa kapılmışken ve dansın atmosferinde marine ediliyorken, orta bölümde aniden yerli ve otantik tı-nılara-sözlere -hatta arabeske- dönül-mesi, bende bir uyumsuzluk hissi yarattı. Belki bu geçiş, “yerli delirium”un do-

ğal bir ritmidir ama evrensel dans evre-ninde, enstrümantal müzikle salınan be-denlerin arasında birdenbire yükselen sözlü, 'ağdalı' şarkılar, o anlatının doku-suna - nüvesine yersiz bir serzeniş gibi sızdı hissine kapılmadan edemedim. Fi-nalde ise, dansçıların kollarında beliren kırmızı renkli, kenarları lastikli bir çar-şafı andıran kostümler -kırmızı ve çar-şaf ikilisi, deliliğe hizmet eden bir tercih miydi bilinmez- bana nerede olduğumu hatırlattı! Oysa -bu kadar uzun olmasa-na bile gerek olmayan- tüm gösteri bo-yunca -mesaj kaygısından uzak- dansın normlarında şahane bir anlatının tadını çıkarıyordum/k... Ezcümle, performan-sın sonunda tadında bi'his hissiyatı ile ayrıldım AKM'den; ve yavaştan Beyoğlu'nun sokaklarına salınırken yıllardır bu eşiklerde kaç 'delirium' gördüğümüzü / yaşadığımızı ve 2013 Mayıs'ını hatırladım!

Madem mevzuyu “delirium” ile aç-tık -belki- fonunuza alırsınız niyetine veda busemizi de bu güzergahtaki şar-kılardan verelim: Radiohead - “Clim-bing Up the Walls”, Portishead - “Ro-ads”, Muse - “Hyper Chondriac Music”, Thom Yorke - “The Eraser” ve (olmaz-sa olmazım) Jeff Buckley - “(Lover, You Should've Come Over”.

“Aysel, Bataklı Damın Kızı” İtalya’da

Sinematek/Sinema Evi'nin ikinci restorasyon projesi olan, Muhsin Ertuğrul imzalı “Aysel, Bataklı Damın Kızı”, dünyanın en prestijli klasik ve restore film festivallerinden Il Cinema Ritrovato'da izleyiciyle buluşuyor



Cineteca di Bologna organizasyonuyla bu yıl 39.su gerçekleşecek olan Il Cinema Ritrovato, sinema tari-hinden klasikleşmiş ve kıyıda kalmış filmleri restore halleri ile yeniden keşfetmeye alan açıyor. 21-29 Hazi-ran tarihleri arasında, farklı coğrafya ve dönemlerden yaklaşık 500 filme ev sahipliği yapacak olan festiva-

lin seçkisinde Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin ikinci restorasyon projesi olan “Aysel, Bataklı Damın Kızı”, 21 ve 23 Haziran günlerinde Bologna’da sinemaseverlerle buluşacak.

İLKLERİN FİLMİ

Cumhuriyet döneminin öncü yönetmenlerinden Muhsin Ertuğrul'un yönettiği film, Nobel ödüllü İs-veçli yazar Selma Lagerlöf'ün bir öyküsünden, Nâzım Hikmet tarafından senaryolaştırıldı. Türk sinema tari-hinin ilk “köy filmi” olarak kabul edilen yapım, aynı zamanda Türkiye'nin ilk kadın yönetmeni olan Cahi-de Sonku'nun başrolünde yer almasıyla da önem ta-şıyor. Filmde Cahide Sonku ile birlikte, Feriha Tevfik, Talât Artemel, Hâzım Körmükçü, Müfit Kiper gibi dö-nemin değerli isimleri rol alırken, filmin müzikleri ise Cemal Reşit Rey tarafından bestelendi.

SİNEMATEK/SİNEMA EVİ'NİN PROJESİ

Kurukahveci Mehmet Efendi desteğiyle hayata geçirilen restorasyon projesinin Hakkârî'de Bir Mev-sim'den sonra ikincisi olan Aysel, Bataklı Damın Kızı, Mimar Sinan Üniversitesi Prof. Sami Şekeroğlu Sine-ma Televizyon Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde korunan 35mm kopyasından taranarak teslim alındı ve dijital restorasyonu Atlas Post Production stüdyo-larında gerçekleştirildi. Il Cinema Ritrovato gösterimi hakkında detaylı bilgiye fes-tival.ilcinemaritrovato.it/en/proiezione/ayse-batakli-damin-kizi/ adresinden ulaşabilirsiniz.

SİNEVİZYON

Post Truth / Gerçek Ötesi

Tamamı yapay zekâ ile üretilen ilk uzun metrajlı belgesel film olan Gerçek Ötesi



(Post Truth), gerçek dünya hakkında sahte bir film. Onlarca yıla yayılan bir anlatı zinciri kuran film, hakikat ve gerçeklik kavramlarının değerini yitirdiği bir dünyaya nasıl dönüştüğümüzü inceliyor. Teknolojiyle kurduğumuz ilişkiyi sorgularken, izleyiciyi kendi gerçeklik algısını yeniden düşünmeye

davet ediyor. Enformasyon bombardımanı altında yaşadığımız bir çağı kendi üslubuyla belgeliyor. Eserleriyle yurtdışında büyük çıkış yakalayan öncü yapay zekâ sanatçısı Alkan Avcıoğlu tarafından yaratılan Gerçek Ötesi'nin 15 aydan fazla süren yapım sürecinde 55 saatten fazla görüntü havuzu oluşturuldu.

Kadıköy Sineması:
TERMINATÖR 2: MAHŞER GÜNÜ: 20.30
FENİKE PLANI: 15.40, 18.30
GENÇ WERTHER'İN ACILARI: 13.40, 16.30
BALLERİNA: 14.00
FLOW BİR KEDİNİN YOLCULUĞU: 24 Haziran Salı 17.50
DOĞVİLLE: 24 Haziran Salı 20.00
YELDA: EN UZUN GECE: 25 Haziran Çarşamba 18.30
UÇ RENK MAVİ: 26 Haziran Perşembe 19.30
CİDDİ OLMANIN ÖNEMİ: 26 Haziran Perşembe 21.00
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırıcıbaşı Cad., Hasırıcı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

İyinin ve Kötünün Ötesinde

Liliana Cavanî'nin Alman Üçlemesi'nin ikinci filmi olan İyinin ve Kötünün Ötesin-de, 1880'lerde dönemin ahlaklığından ve doğmakta olan faşizm dalgasından özgürleşme arzusu ile birbirlerine tutu-nan Alman filozof Friedrich Nietzsche, bir diğer düşünür olan Yahudi yakın arkadaşı Paul Rée ve psikanalist-yazar Lou And-reas-Salomé arasındaki üçlü dinamîge odaklanıyor.

20 Haziran Cuma / Saat:20.00

Yönetmen: Liliana Cavanî
Senaryo: Liliana Cavanî, Franco Arcalli, Italo Moscati
Oyuncular: Dominique Sanda, Robert Powell, Erland Josephson, Virna Lisi
İtalya, Fransa / 1977 / İtalyanca, İngilizce / 127 dk. / Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı

Andrey Rublev



Andrey Rublev, 15. yüzyılın başlarında kıtlıklar, savaşlar ve iç çekişmeler arasın-da zanaatını icra etmeye çalışan bir ikon ressamıdır. İlk başlarda insanlığın kötü-lüğü aşma gücüne inanan Andrey, kanlı saldırılara tanıklık ettikten sonra insanlı-ğa inancını yitirerek sessizlik yemini eder, konuşmayı ve resim yapmayı tamamen bırakır. Ta ki uzun yıllar sonra genç bir çan yapımcısının sarıslıma inancına ve kararlılığına tanık olana dek.

21 Haziran Cumartesi / Saat:14.00

Yönetmen: Andrey Tarkovski

Senaryo: Andrey Konchalovsky, Andrey Tarkovski
Oyuncular: Anatoliy Solonitsyn, Ivan La-pikov, Nikolay Grinko, Nikolay Sergeev, Irma Tarkovskaya, Nikolay Burlyayev
Sovyetler Birliği / 1966 / 183 dk. / Siyah Beyaz, Renkli / Rusça, Tatarca, İtalyanca / İngilizce ve Türkçe altyazılı

İz Sürücü

Fizik kurallarının işlemediği gizemli “Bölge”ye, dillelerin gerçekleştiğine inanılan “oda”ya ulaşmak isteyenlere rehberlik eden kişilere “iz sürücü” denir. Devletin yasakladığı bu bölgeye girişler büyük risk taşır. Yıllarca hapis yatan bir iz sürücü, eve döndükten sonra Yazar ve Profesör’e buraya rehberlik etmeyi kabul eder.

21 Haziran Cumartesi / Saat: 18.30

Yönetmen: Andrey Tarkovski
Senaryo: Boris Strugatskiy (öykü), Arkadiy Strugatskiy (öykü), Andrey Tarkovski
Oyuncular: Alisa Freyndlikh, Aleksandr Kaydanovskiy, Anatoliy Solonitsyn, Nikolay Grinko
Sovyetler Birliği / 1979 / Rusça / 162 dk. / Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı

Kurban

Orta yaşlı entelektüel Alexander bir yaz akşamı İsveç'in tenha bir kırsal bölgesin-de yer alan evinde ailesi ve arkadaşlarıyla doğum gününü kutlamaktadır. Bu sırada nükleer çatışma çıktığını duyanan te-levizyon haberini görürler. Televizyon ka-patılır, sessizlik çöker. B Alexander, Tanrı

ile bir anlaşma yapar: Dünya kurtulursa her şeyden vazgeçecektir.

22 Haziran Pazar / Saat:18.30

Yönetmen: Andrey Tarkovski
Senaryo: Andrey Tarkovski
Oyuncular: Erland Josephson, Susan Fleetwood, Allan Edwall, Guðrún Gisla-dóttir, Sven Wollter, Valérie Mairesse
İsveç, Fransa, Birleşik Krallık / 1986 / 149 dk. / Renkli / İsveççe, İzlandaca / Türkçe Altyazılı

İvan'ın Çocukluğu



Filmde, İkinci Dünya Savaşı sırasında babasını savaşta kaybetmiş, annesi ve kız kardeşi ise Naziler tarafından kurşuna dizilmiş 12 yaşındaki İvan'ın esir kampın-dan kaçmayı başarması üzerine gelişen olaylar anlatılır. Sovyet ordusundaki subaylar, yetimhaneden kaçıp orduya katılan çocuğa sahip çıkarlar. Onu cephe gerisindeki askerî okula göndermek isterler fakat İvan bunu kabul etmez, Kızıl Ordu için düşman hatlarına sızarak casusluk yapar. Ne var ki savaş İvan'ın çocukluğunu da elinden alacaktır.
24 Haziran Salı / Saat:20.00
Yönetmen: Andrey Tarkovski
Senaryo: Vladimir Bogomolov (öykü), Mikhail Papava, Andrey Tarkovski
Oyuncular: Nikolay Burlyayev, Valentin Zubkov, Evgeniy Zhariyov, Stepan Kry-lov, Nikolay Grinko, Valentina Malyavina

Sinematek/Sinema Evi, usta yönetmen Andrey Tarkovski'ye odaklanan ana programının yanı sıra İtalyan sinemasının güçlü yönetmenlerinden Liliana Cavanî'ye odaklanan bir seçkiyi sinemaseverlerle buluşturuyor

Sovyetler Birliği / 1962 / Rusça / 95 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce ve Türkçe altyazılı

Andrey Tarkovski:

Bir İbadet Olarak Sinema

Tarkovski sinemasının özüne ve dili-ne oldukça yaklaşan bir üslupla bizzat yönetmenin oğlu tarafından çekilmiş, oğuldan babaya incelikli bir saygı duruşu özelliği taşıyan belgeselde, Tarkovski'nin sanata bakışı kadar yönetmenin varolu-şun gizemine ve yaşamın anlamına dair düşünceleri de ele alınıyor.
25 Haziran Çarşamba / Saat:20.00
Yönetmen: Andrey A. Tarkovski
Senaryo: Andrey A. Tarkovski
İtalya, İsveç, Rusya / 2019 / Rusça / 97 dk. / Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı

Eli Kulağında

Film, New York'un yoksul bir mahallesin-de yaşayan bir anne ile oğlu Jimmie ve kızı Essie'yi konu alıyor. Annenin sağlığı hızla kötüleşirken, çocukların ikisi de ge-çimlerini sağlamak için çalışmaktadır. Es-sie New York gece hayatının cazibesine kapılır ve ucuz bir tiyatrodan yer gösterici olarak iş bulur ve dolandırıcı Joe Ullman'a aşık olur. Annesi Essie'nin nişanlısıyla tanışmak için defalarca yalvarsa da Joe ziyarete gelmeyi reddeder. Jimmie bu gerginliğin annelerinin hastalığının daha da kötüleşmesine neden olacağından korkmaktadır.
*Film, Stephen Horne tarafından özel bestelenmiş orijinal müzik kaydı ile gösterilecek.
26 Haziran Perşembe / Saat:20.00

Yönetmen: Frances Marion

Senaryo: Fannie Hurst, Frances Marion
Oyuncular: Margaret Seddon, Lewis Sargent, Sigrid Holmquist, Eddie Phillips
ABD / 1921 / Sessiz / 70 dk. / Siyah Be-yaz / İngilizce Ara Yazılı / Türkçe Altyazılı

Nostalji



Büyük bir uygarlığın yıkıntıları arasında geçen filmde Gorchakov adlı yazarın anlam arayışını izleriz. Yazar, on seki-zinci yüzyılda yaşamış, yurdundan uzak düşmüş Rus besteci Pavel Sosnovsky'nin izini sürer. Besteci, yurdundan uzakta uluslararası ün kazandığı hâlde şöhrete sırt çevirip basit bir serf olmak üzere Rusya'ya geri dönmüş ve derinleşen ümitsizliği sonucunda hayatına son vermiştir. Bestecinin izinde renksiz Rusya kırsalından masalsi Toskana'ya varan yazar ise melankoliye kapılarak çevresine, yurduna, hatta kendine yabancılaşır. Si-nırların kaldırılması gerektiğine inanmakla birlikte çevresiyle arasına duvarlar örер.

27 Haziran Cuma/ Saat:20.00

Yönetmen: Andrey Tarkovski
Senaryo: Andrey Tarkovski, Tonino Guerra
Oyuncular: Oleg Yankovskiy, Erland Josephson, Domiziana Giordano, Patrizia Terreno, Laura De Marchi, Delia Boccardo
İtalya, Sovyetler Birliği / 1983 / 125 dk. / Siyah Beyaz, Renkli / İtalyanca, Rusça / Türkçe ve İngilizce Altyazı



● Erhan DEMİRTAŞ

Haydarpaşa Garı ve çevresi, 2000'li yılların başından beri dönüşüm tehlikesiyle karşı karşıya. Tren seferlerinin uzun yıllardır yapılmadığı garda 2016 yılında başlatılan restorasyon çalışmaları da henüz tamamlanmadı. Haydarpaşa Garı'nın korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması için 20 yıldır mücadele eden Haydarpaşa Dayanışması "Haydarpaşa Gardır Gar Kalacak" demek için tüm kent sakinlerini 15 Haziran Pazar günü tarihi garın önünde buluşmaya çağırmıştı. Dayanışmanın çağrısıyla düzenlenen 700. hafta eylemine CHP Genel Başkan Yardımcısı Ulaş Karasu, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası Genel Başkanı Tonguç Özkan katıldı.

ULAŞIM İŞLEVİ DEVAM ETMELİ

"Haydarpaşa gardır gar kalacak", "Demiryolları halkındır satılmaz", "Haydarpaşa ve Sirkeci'de dönüşüme dur de", "Haydarpaşa trensiz, vapursuz, insansız kalmayacak" yazılı döviz ve pankartların taşındığı eylemde konuşan Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası Genel Başkanı Tonguç Özkan, Haydarpaşa Garı'nın 2004 yılından beri otel, ticaret merkezi ve alışveriş merkezine dönüştürülmek istendiğini hatırlatarak "Haydarpaşa Garı demiryolcularının ve İstanbulluların elinden alınmak istendi. Ama Haydarpaşa Dayanışması'nın verdiği mücadele ile yapılmak istenen müdahaleler geri püskürtüldü. Haydarpaşa Garı sadece İstanbul'a mal olmuş bir gar değil, Türkiye'nin sembollerinden biridir. Demiryolu işletmeciliğinde gar, iki trenden ve iki gışeden ibaret değildir. Demiryolu işletmeciliğinin bir bütün olarak yürütülmesi gerekiyor. Çalışma ofisleri, bakım birimleri, sosyal tesisler ve misafirhaneler ulaşım hizmetinin bir parçasıdır. Ancak bunları, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devrederek rant peşkeş çekmek istiyorlar. Biz bunun farkındayız." diye konuştu.

Haydarpaşa Garı'nın ulaşım işlevinin devam etmesi gerektiğini belirten Özkan, "Bu rant proje-

Haydarpaşa 700 haftadır nöbette



sinden vazgeçin. Haydarpaşa, demiryolcularının ve İstanbullularındır. Bu projeye karşı sonuna kadar mücadele edeceğiz." dedi.

"BU ŞEHİRİ KATLETMEKTEN VAZGEÇİN"

"Şehirler hafızalarıyla yaşar" diyen CHP Genel Başkan Yardımcısı ve Sivas Milletvekili Ulaş Karasu da şunları söyledi: "İstanbul Boğazı'nın çevresini birilerine peşkeş çekmeye çalışıyorlar. Yetmiyor, ikinci bir kanal açmaya çalışıyorlar. Onu da Körfez sermayesine peşkeş çekmeye çalışıyorlar. 16 milyon İstanbullunun yaşayacağı, nefes alacağı alanları düşünüyorlar mı? Yok, düşünmüyorlar. Peki ne yapıyorlar? Bu mücadeleler olmasın diye 16 milyon İstanbullunun sandıkta iradesini gösterip seçtiği belediye başkanını hapse

İstanbullular, Haydarpaşa Dayanışması'nın 700. hafta nöbetinde tarihi garın önünde buluştu. Dayanışma adına okunan basın açıklamasında "Garlar gar olarak kalmalıdır. Ulaşım, hafıza ve kamusal yaşam işlevleriyle yaşatılmalı; İstanbul halkına bir an önce iade edilmelidir" denildi

nan basın açıklamasında şu ifadelere yer verildi: "Haydarpaşa Garı yalnızca bir ulaşım yapısı değil; endüstri mirası, toplumsal hafıza, kamu mülkiyeti ve ortak yaşam kültürünün simgesidir. 2005 yılından bu yana, bu çok katmanlı değeri korumak amacıyla sürdürdüğümüz nöbetler ve hukuk mücadeleleri sayesinde, sayısız dönüşüm projesi durdurulmuş, garın ve çevresinin kültürel ve kamusal kimliği korunmuştur. Ancak bugüne dek iptal ettirdiğimiz 'Manhattan, otel, ticaret merkezi, kruvaziyer liman, olimpiyat köyü, kültür merkezi gibi projelerin ardı arkası kesilmemiş, yalnızca biçim ve söylem değiştirmiştir. En son 2024 yılı Ağustos ayında, TCDD'ye bağlı iki gar yapısı- Haydarpaşa ve Sirkeci - hiçbir kamu yararı gözetilmeksizin 29 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilmiştir. Bu protokol hem hukuka hem de koruma ilkelerine açıkça aykırıdır. Üstelik protokole ek belgelerde demiryollarına bırakılan alanlar son derece sınırlı tutulmuştur. Bakanlık tarafından kamuoyuna 'kültür vadisi', 'arkeopark', 'biental alanı' gibi kavramlarla sunulan bu yeni proje, garların asli ulaşım işlevlerini tamamen dışlayarak, kültür-sanat üzerinden soyulaştırma ve ticarileştirme girişimi olarak gündeme gelmiştir. Bu, yalnızca bir plan değişikliği değil; aynı zamanda ulaşım hakkına, kamu alanına ve emek mekânına doğrudan müdahaledir."

"GARLAR GAR OLARAK KALMALI"

"Haydarpaşa ve Sirkeci Garı, yalnızca ulaşım yapılarından ibaret değil; İstanbul'un göç,

atıyorlar. Bizler bunun karşısında durmaya devam edeceğiz. Şimdi de bu bölgeleri Kültür ve Turizm Bakanlığı'nı kullanarak pazarlama derindeler. Bu projeye paydaş olmaya çalışanlara sesleniyoruz. İstanbul'un nefes alabileceği alanlar çok kısıtlı. İstanbul'un tarihi ve kültürü yok ediliyor. Bu şehir katletmekten vazgeçin."

"YANINIZDA OLACAĞIM"

Haydarpaşa Garı önünde düzenlenen basın açıklaması öncesinde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, tarihi garın asıl işlevini devam ettirmesi gerektiğine dikkat çekti. Köseadağı, "Haydarpaşa'yı görüyoruz ama ona dokunamıyoruz. Benim oğlum 9 yaşında ancak Haydarpaşa'yı görmedi, duvarlarına dokunamadı. Biz Haydarpaşa'yı çok özledik. Türkiye'nin yakın tarihinde birçok anısı var. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 'Geldikleri gibi giderler' dediği yer. Burası sadece İstanbul'un değil Türkiye'nin hafızasıdır. Haydarpaşa bizim kent mirasımız. Haydarpaşa'nın korunması için STK'lar ve siyasi partiler sürecin içinde olmaya devam edecek. Kadıköy'ün şehremini olarak kamusal bir bakışla sizlerin yanında olacağım. Haydarpaşa gardır ve gar olarak kalacak."

"KORUMA İLKELERİNE AYKIRI"

2005 yılında TMMOB Mimarlar Odası ve BTS öncülüğünde 70'ten fazla bileşenin katılımıyla kurulan Haydarpaşa Dayanışması adına oku-

sürgün, mücadele ve dayanışma tarihinin taşıyıcılarıdır." ifadelerinin yer verildiği açıklamada, "Haydarpaşa Garı'nın milyonlarca lira harcayarak yürütülen restorasyon ve arkeolojik kazılar sonrasında yeniden trenlerle buluşması gerekirken, koruma amaçlı imar planları ve kurul kararları tesis etmeye dahi ihtiyaç duymadan projeler yaptırarak ve bu projeler üzerinden pazarlıklar yaparak ulaşım ile ilgili olmayan işlevlere yönelmek, hukuksuz ve usulsüz olduğu gibi toplumsal ihtiyacı ve İstanbul'un deprem gerçekliğinin açık incikandır. Bugün yaşadığımız bir başka sosyal yıkım ise gar yapılarında görev yapan demiryolu emekçileri, görev alanlarından ve lojmanlarından çıkarılmak istenmesidir. Bu durum ise açık bir yoksullaştırma ve yerinden edilmelidir. Haydarpaşa Dayanışması olarak bu girişimi yalnızca mekânsal değil, aynı zamanda sosyal ve emek temelli bir gasp olarak tanımlıyoruz. Garlar gar olarak kalmalıdır. Ulaşım, hafıza ve kamusal yaşam işlevleriyle yaşatılmalı; İstanbul halkına bir an önce iade edilmelidir. Bu, yalnızca bir talep değil, yaşamsal bir zorunluluktur. 700 haftadır sürdürdüğümüz nöbetler, yalnızca bir mekânı savunmak değil; aynı zamanda kent hakkını, kültürü, hafızayı ve kamu yararını savunmanın ifadesidir. Bu mücadeleyi, Haydarpaşa ve Sirkeci Garları tam kapasiteyle yeniden topluma buluşana dek sürdüreceğiz." denildi.

Konuşmaların ardından Oynak Kumpanya'nın "Haydarpaşa Yeniden" oyunu sahnelendi.

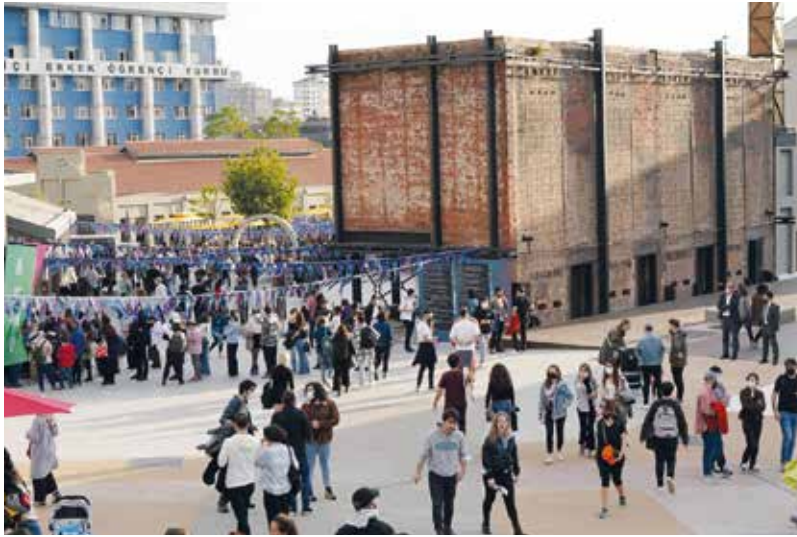
Kültürel miras kamusal hayatla buluşuyor

İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı "Kültürel Mirasın Kamusal Mekâna Dönüşümü" raporu yayınlandı. Raporda, İBB Miras tarafından yürütülen yeniden işlevlendirme projeleri ile İstanbul'daki kültürel miras alanlarının sadece turistik değil, gündelik yaşamın bir parçası haline geldiği ifade ediliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İstanbul Planlama Ajansı (İPA) tarafından hazırlanan "Kültürel Mirasın Kamusal Mekâna Dönüşümü: İstanbul'da Yeniden İşlevlendirilen Kültürel Miras Alanlarının Kentsel Yaşam Üzerine Etkisi" raporu yayımlandı. İBB Miras'ın katkılarıyla hazırlanan rapor yeniden işlevlendirme uygulamalarını ele alıyor ve kullanıcı deneyimlerine odaklanıyor. Artıstanbul Feshane, Müze Gazhane, Baruthane, Bulgur Palas ve Beykoz Çubuklu Silolar'ın değerlendirildiği çalışmada şu ifadelere yer verildi: "İstanbul, tarihsel katmanları ve zengin kültürel birikimiyle büyük bir miras potansiyeline sahip olmakla birlikte, bu mirasın yalnızca korunması değil; kent yaşamına entegre edilerek işlevsel, erişilebilir ve toplumsal fayda üreten alanlara dönüştürülmesi, hem kültürel süreklilik hem de kamusal yaşamın niteliği açısından kritik öneme sahip. Yoğun yapılaşma ve kentleşme baskısı, özellikle erişilebilir ve kapsayıcı kamusal alanlara duyulan ihtiyaç her zamankinden daha görünür kılmalıdır. Tarihsel katmanları zengin ve sürekli dönüşüm içinde olan İstanbul'da, kültürel miras alanlarının kamusal yaşama katılması, kentin hem silüetinde hem de sosyal ve kültürel dokusunda önemli dönüşümler yaratmaktadır."

İstanbul Barometresi verileriyle desteklenen "Kültürel Mirasın Kamusal Mekâna Dönüşümü" araştırma raporu, İBB Miras tarafından yürütülen yeniden işlevlendirme projeleri ile şehrin geçmişten gelen de-



ğerlerinin nasıl toplumsal fayda üreten, erişilebilir ve kapsayıcı kamusal alanlara dönüştüğünü ortaya koyuyor.

KAMUSAL MEKANLARA EVRİLDİ

Araştırma kapsamında yürütülen saha görüşmeleri ve gözlemler doğrultusunda öne çıkan temel bulgular şu şekilde:

- Kültürel miras alanlarının hal-kin kullanımına açık, ekonomik olarak erişilebilir ve kapsayıcı nitelikte düzenlenmesi; farklı sosyo-ekonomik grupların bu alanlardan eşit şekilde yararlanmasını sağlıyor. Bu tür mekânlar yalnızca üst gelir gruplarına hitap eden bir anlayışla değil, tüm kullanıcılara açık olacak şekilde kamusal bir yaklaşımla ele alınıyor.
- Güvensiz ve tekinsiz olarak algılanan bu alanlar, artık insanların kendini güvende hissettiği, zaman geçirmekten keyif aldığı kamusal mekânlar evriliyor. Zaman içerisinde işlevlerini yitirmeleri sebebiyle terk edilmişlikle anılan yapılar, kamusal yaşamın yeni adresi haline geliyor. Bu dönüşüm, yalnızca mekanların kendisinde değil, mahalle sakinlerinin mekâna dair algılarında da köklü değişimler meydana getirdi, böylelikle mekân çevresindeki mahalleleri sosyal anlamda canlandırıyor.
- Yeniden işlevlendirilen kültürel miras alanları, farklı toplumsal grupları bir araya getiren kapsayıcı mekânlar olarak kamusal alanın demokratikleşmesine katkı sağlıyor. Her yaş grubundan ve her ekonomik seviyeden İstanbulluların güvenli, erişilebilir ve anlamlı alanlar olarak görüldüğü bu miras mekânları, sosyal adaletin, kültürel katılımın ve kent hakkının fiziksel karşılığı haline geliyor.

YÜZDE 80'İ ETKİLİ BULUYOR

- Miras alanlarının geçmişten gelen dokusu, fiziksel özellikleri, ortamın ferah olması, kullanıcıları bu alanlara çeken en önemli nedenlerin başında geliyor. Her 10 İstanbulludan yaklaşık 8'i bu alanların kentin kültürel mirasını koruma konusunda son derece etkili olduğunu düşünüyor.
- Dönüşüm yalnızca mekanların kendisinde değil, mahalle sakinlerinin mekâna dair algılarında da köklü değişimler meydana getirerek, mekan çevresindeki mahalleleri sosyal anlamda canlandırıyor. Bu alanlar, İstanbulluların yüzde 52'si tarafından sergi, konser, atölye gibi kültürel etkinliklere katılma; yüzde 30'u tarafından çocuklarıyla arkadaşlarıyla vakit geçirip sosyalleşme; yüzde 20'si tarafından ise merak uyandırdığı için ziyaret ediliyor.

KAPSAYICI MEKANLARA DÖNÜŞÜYOR

- İstanbul'daki kültürel miras alanlarının yeniden işlevlendirilmesi özellikle kadınlar ve çocuklar için daha kapsayıcı, güvenli ve erişilebilir kamusal mekânların yaratılmasında önemli rol oynuyor. Kadınların bu alanları sosyalleşme, dinlenme, çocuklarıyla vakit geçirme ve dayanışma kurma amacıyla benimsediği ortaya çıkıyor. Yeniden düzenlenen bu mekânlar, kadınların kent yaşamında görünürliğini artırmakta; çocuklar içinse güvenli oyun ve etkileşim alanları sunarak mahalle ölçeğinde toplumsal bağları güçlendiriyor.
- Kültürel miras alanları sadece birer "tarihi yapı" değil, aynı zamanda aidiyet hissinin güçlendiği, topluluk duygusunun geliştiği, sosyal ilişkilerin kurulduğu yerler olarak tanımlanıyor. Bu kamusal alanlar, zamanla bireysel hafızaların yer tuttuğu, toplumsal aidiyetin pekiştiği ve ortak yaşam deneyimlerinin üretildiği merkezlerle dönüşüyor. Her 10 İstanbulludan yaklaşık 8'i İBB Miras tarafından hayata geçirilen restorasyon ve yeniden işlevlendirme çalışmalarının kentte aidiyet duygusunu güçlendirdiğini ifade ediyor.

● Gökçe UYGUN

Gün geçmiyor ki, köklü bir geçmişe sahip güzel Kadıköy'ümüze dair bir kitap yazılmasın. Onlardan biri yakın zamanda raflarda yerini aldı: "İstanbul Apartmanları/Kadıköy"

Tarihçi-yazar Turan Farajova'nın kaleme aldığı bu kitap aslında bir serinin ikinci halkası. İlk kitabında İstanbul'un ilk apartmanlarının bulunduğu Beyoğlu'nu odağına alan yazar, bu kez karşıya geçiyor ve Anadolu Yakası'nın ilk apartmanlarına ev sahipliği yapan Kadıköy'ü inceliyor. Epona Kitap'tan çıkan 173 sayfalık fotoğraflı büyük boy bu eser, Kadıköy'ü 5 bölümde inceliyor. İlk bölümde ilçenin antik dönemden bugüne tarihini aktarılırken, diğer bölümlerde sırasıyla Moda, Yeldeğirmeni ve Haydarpaşa, Bostancı-Feneryolu, Fenerbahçe-Kalamış ve Göztepe-Erenköy hattı anlatılıyor. Seri apartman temalı olmasına rağmen bu kitapta, Kadıköy apartmanlarının yanı sıra Süreyya Operası, Hasanpaşa Gazhane gibi önemli yapılara da yer veriliyor.

Detayları Müze Gazhane'de görüştüğümüz Turan Farajova'ya sorduk.

● **Bu kitap serinin ikinci halkası. Beyoğlu'ndan sonra sizi Kadıköy'e yönelten neydi?**

Beyoğlu Avrupa Yakası'nın en gözde bölgesiyken, Kadıköy de Anadolu Yakası için aynı konumda bana göre. İstanbul Apartmanları'nın odak noktası olan İstanbul'un en tarihi apartmanları da yine Beyoğlu ve Kadıköy'de diyebiliriz. Bu sebeplerin yanı sıra bana göre tarihle iki ilçe arasında oldukça benzer noktalar da var. Beyoğlu, Levanten ve gayrimüslimlerin kışık evleriyken, Kadıköy sayfiye yeridir onlar için.

● **Anadolu Yakası'nın ilk apartmanlarının Kadıköy'de inşa edildiği bilgisi sizi Kadıköy'ün mimari belleğini araştırmaya yöneltti mi kıvılcım mıydı?**

Elbette. Yeldeğirmeni'nin ilk apartman semti unvanı, Kadıköy'ün başlı başına İstanbul Apartmanları'na konu olmasını sağladı. Sadece Yeldeğirmeni de değil Moda'da birçok önemli mimar tarafından tasarlanmış dönem apartmanları da -tarihi nitelik taşımaları da-mimari açıdan Kadıköy'ü önemli bir yere taşıyor.

● **Kitabın önsözünde "Beklenenler her zaman gerçekleşmeyebilir" diyorsunuz. Araştırma sürecinde sizi en çok şaşırtan ne oldu?**

Beklentim Kadıköy'ün gayrimüslim ve Levanten semti olması yönündeydi, ancak araştırdığımda buranın Millî Mücadele Dönemi'nde aktif görev almış isimlerden edebiyatçılara pek çok isme ev sahipliği yaptığını gördüm. Beni en çok etkileyen ise Dr. Esat Işık'ın hayatını adanmış mesleğini Millî Mücadele uğruna bir kenara bırakması ve Kadıköy'deki evini gizli bir toplantı merkezine çevirmiş olması.

● **Kadıköy gibi çok katmanlı ve yönlü bir bölgeyi incelerken hangi kaynaklardan yararlandınız?**

Bir ilçenin ötesinde Kadıköy, başlı başına bir dünya ve kendine has özellikleri var. Kadıköylüler ise Kadıköy konusunda kırmızı çizgileri olan bir kesim. Hem onların gözünün arayacağı bilgilere erişmek hem de kitabın odağını değiştirmemek için Fenerbahçe Spor Kulübü'nden akademik tezlere, anı kitaplarından makalelere pek çok çeşitte kaynaktan faydalandım.

● **Yerel halkın hafızasına da yer veriyorsunuz. Bu tanıklıklara nasıl ulaştınız?**

Açıkçası bu konu, kitaba dair aklıma gelen en son şey oldu. Beyoğlu'nun aksine Kadıköy'ün hala hatırı sayılır düzeyde lokal sakine ev sahipliği yapması, eski Kadıköylülerin mahalle değiştirseler de Kadıköy'den ayrılmaya pek yanaşmamaları, ayrıldıklarında ruhlarından bir parçayı burada bırakmaları bana bu bölümü yapmak için ilham oldu. Ben de Kadı-



Farajova, Kadıköy'deki İstanbul Kitapçısı'nda kitabı imzalarken



Levantenlerin sayfiyesi, edebiyatçıların yuvası, direnişçilerin saklanma yeri... "İstanbul Apartmanları/Kadıköy" kitabı, ilçenin mimari kimliğini insan öyküleriyle harmanlıyor. Yazar Farajova, Kadıköy'ün apartmanlarına bakarak semtin arka planındaki derin kültürel ve sosyal çeşitliliği ortaya koyuyor

Sizin Kadıköy'le kişisel bağınız nedir?

Açıkçası Kadıköy hep mesafeli yaklaştığım o yerdir. Kadıköy sınırları içerisinde yaşamak, Kadıköy'ü yaşamak bende hiç yer edinmedi. Kadıköylü olmanın farklı bir ruhu ve çekiciliği var. Benim için ise burası çok sevdiğim dostlarıma yuva olan, zaman zaman kendi evim olan Avrupa Yakası'ndan bunaldığımda kaçıp kafamı dinlemek istediğim o yerdir. Ben Kadıköy'de dinlenmeyi çok seven bir Avrupa Yakalıyım. Kadıköylülerin (bana göre) şehrin geri kalanından farklı olan yaşantılarını gözlemlemek de keyif aldığım şeylerden birisi.

köylü olup, burayı çok seven ve hayatında Kadıköy'ün izlerini taşıyan tanıdıklarımın kısa yazılar aldım. Bence Beyoğlu kitabından farkı da bu.

● **Kitapta yalnızca yapılar değil; aileler, sanatçılar ve politik figürler de yer alıyor. Mimari ile sosyal tarihi iç içe anlatma fikri nasıl doğdu?**

Bir binayı unutulmaz kılan şeyin tasarımı kadar barındırdığı hikayesi olduğunu kendimden fark ettim. Beğendiğim ancak hikayesi olmayan yapılara olan düşüncelerim daha geçici iken, hikayesiyle bütünleştiğim yapılar hayatımda yer kaplıyorlar. Bunun sadece benim için değil oldukça fazla sayıda insan için de böyle olduğunu fark edince, mimariyle birlikte hikayelere de yer vermenin önemini anladım.

"VAZGEÇİLMEZ BİR YUVA"

● **Levantenlerden Jön Türklere, Cumhuriyet aydınlarından sanatçılara uzanan geniş**



bir yelpazeyle karşılaşıyoruz. Kadıköy'deki bu kültürel çeşitlilik size ne düşündürdü?

Kadıköy, birbirinden oldukça farklı bunca insanı kucaklamayı ve kendini sevdirmeyi başarmış bir bölge. Saraydan halka, iş adamlarından siyasilere her kesimden insanın ortak noktası, buraya ait hissetmeleri ve hayatlarının son yıllarını burada geçirmiş olmaları. Bu açıdan sadece bir yerleşim yeri değil aynı zamanda vazgeçilmez de bir yuva olmuş.

● **Kadıköy son yıllarda büyük bir dönüşüm geçiriyor. Kitapta incelediğiniz yapılar-dan kaç hâlâ ayakta?**

Kitapta ayakta olan yapıları incelemeye alıyorum, aslında özelliği de bu. Envanter olmak üzere hazırlıyorum.

● **Bu bağlamda İBB Miras projelerine dair ne söylemek istersiniz?**

İBB Miras, İstanbul kent mirasının başına gelmiş en iyi şey olabilir. Bunu bir tarihçi olarak tüm samimiyetimle söylüyorum. Hem Beyoğlu hem Kadıköy kitabında birçok İBB Miras projesine yer verdim. Belediyeye bağlı bir ekip- le, belediye öz kaynaklarıyla bu kadim şehrin mirasına sahip çıkmak çok yerinde ve geç kalınmış bir fikir. Bu vizyonla kültürel mirasa değer katan Mahir Polat, Oktay Özel ve değerli İBB Miras ekibine de müteşekkirim.

● **"Bütün bu semtlere Kadıköy demem Kadıköylüler kızıdırabilir" diyorsunuz. Kadıköy'ün içindeki semt kimlikleri hakkında ne düşünüyorsunuz?**

İşin şakası tabii. Bazen Moda'ya, Erenköy'e Kadıköy demem oranın kadim sakinlerinin sitem etmesine sebep olabiliyor. Onlar için Kadıköy Kadıköy'dür, Moda Moda'dır. Moda, Cadde, Erenköy, Suadiye gibi mahalleler Kadıköy kadar öne çıkmayı başarmış özel bir kimliğe sahiptir. Bu nedenle sakinleri zaman zaman Kadıköylü olarak değil mahalleleriyle anılmayı tercih ediyorlar.

● **Arka kapakta Nazım Hikmet'ten "Hey Hikmet'in oğlu, Hikmet'in oğlu Tuna'nın suyu olaydın Karaorman'dan geleydin, Karadeniz'e döküleydin, Mavileşeydin mavileşeydin mavileşeydin, Geçeydin Boğaziçi'nden başında İstanbul havası, Çarpaydın Kadıköy iskelesine, çarpaydın çırpınaydın, vapura binerken Memet'le anası" alıntısı var. Bu dizeleri seçmenizin özel bir nedeni var mı?**

Nâzım'ın hayatı, aşkları son zamanlarda en çok ilgimi çeken konulardan birisi. Çalkantılı aşk hayatı bir yanda vatan sevdası diğer yanda. Dizelerine ise Kadıköy sevgisini yerleştirecek kadar da gerçek bir Kadıköylü. Tüm bu sebeplerden, içimden ona özel bir yer vermek geldi diyebilirim.

● **Serinin devamı gelecek mi? Üçüncü durak olarak düşündüğünüz başka bir semt var mı?**

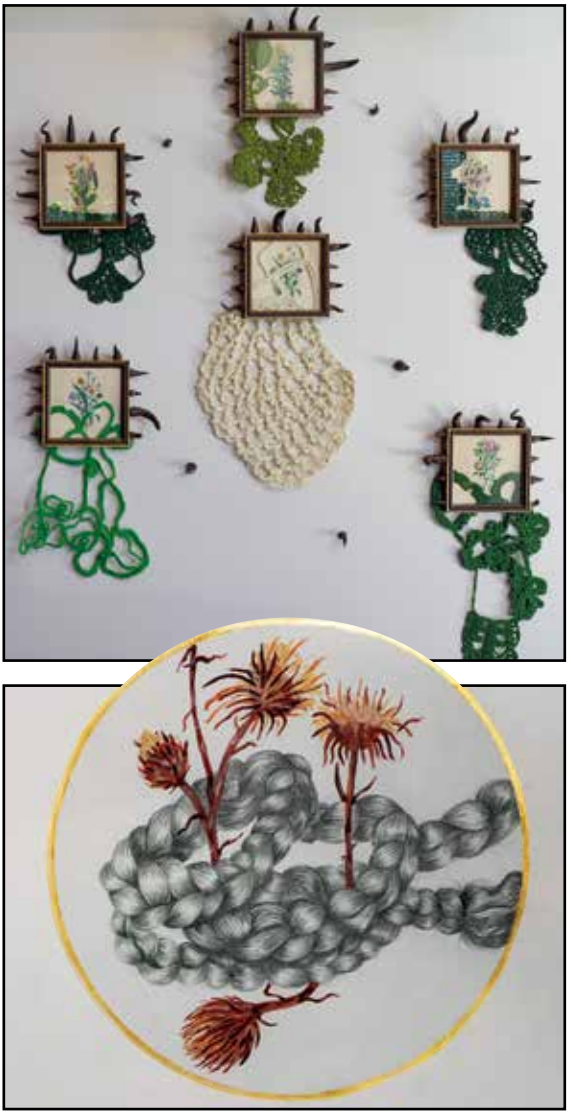
Seri devam edecek evet. Kadıköy sonrası ilk işim Beyoğlu kitabını güncellemek olacak, hala oldukça fazla sorulmakta yeni baskısının gelip gelmeyeceği. Üçüncü durak ise sürpriz olarak kalsın.

● **Kadıköy'ü hiç bilmeyen biri bu kitabı okuduktan sonra sizce nasıl bir izlenim edinir?**

Kadıköy'ü hiç bilmeyen biri için bu kitapta çokça hap bilgi bulunuyor. Kadim tarihi, Fenerbahçe'si, Levantenleri, rıhtımı, iskelesi ve daha bilinmesi gereken birçok unsurunu görsellerle tanımış ve ön bilgileri almış olacak. Detaylı okuma yapmak istediğinde de kaynakça bölümünü incelemesi yeterli olacak.

● **Son olarak, kitapta yer almayan ama mutlaka yer almalı dediğiniz hikâye ya da kişiler varsa, gelecek baskılar için okurlarınıza bir çağrınız var mı?**

Tabii. Kadıköy gibi büyük ve her mahallesi şahsına münhasır güzellikte olan bir bölge için her zaman öneriye açıgım. Kitapta bahsi geçmesi gereken isimler konusunda bana her zaman ulaşabilirler.



Çiftehavuzlar'daki "Evin Hafızası"

Rabia Kalyoncuoğlu'nun "Evin Hafızası" sergisi, mekana özgü hazırlanan yerleştirmesiyle izleyiciyi hem kendi geçmişine ve anılarına döndürüyor hem de ütöpik bir yolculuğa davet ediyor

Çiftehavuzlar semtinde bulunan Chi Art Gallery, Rabia Kalyoncuoğlu'nun "Evin Hafızası" başlıklı kişisel sergisini açıyor. Kalyoncuoğlu, bu sergisinde mekân ve bellek arasındaki çok katmanlı ilişkiyi odağına alıyor. Mekana özel kurguladığı enstalasyon ile izleyiciyi ütöpik bir yolculuğa çıkarıyor.

"Evin Hafızası", bireysel hafızanın toplumsal dönüşümler karşısında nasıl kırılanlaştığını, ev kavramının zamanla nasıl biçim değiştirdiğini inceliyor. Geniş aile yapılarından bireyselleşmiş yaşam biçimlerine, doğayla iç içe yaşanan evlerden betonlaşmış kent mekânlarına evrilen bu dönüşüm, yalnızca fiziksel değil, duygusal bir daralma olarak da okunuyor. Sanatçının üretiminde önemli bir yer tutan el işçiliği, yalnızca biçimsel değil, kavramsal bir tercihe dönüşüyor. Kalyoncuoğlu, sanat ve zanaat arasındaki sınırları bilinçli olarak bulanıklaştırarak üretimin duygusal ve kültürel boyutuna dikkat çekiyor.



EVLERİMİZ NASIL DEĞİŞİYOR?

Evin Hafızası, izleyiciyi tanıdık bir atmosferin içine davet ederken, bu tanışıklığın ardında yatan toplumsal dönüşümleri ve unutulmuş deneyimleri yeniden düşünmeye alan açıyor. Sergi, belleği yalnızca geçmişin

izlerini taşıyan bir unsur değil, aynı zamanda bugünü anlamlandırma ve geleceği kurma aracı olarak ele alıyor. Sanatçı, evi yalnızca bir barınma alanı değil; kimliğin, aidiyetin ve kültürel sürekliliğin taşıyıcısı olarak konumlandırıyor ve geçmiş ile güncel yaşam arasındaki değişimi sorguluyor. Sergi, toplumsal dönüşümlerin etkisiyle değişen yaşam alanlarının ve bu dönüşümün bireysel hafıza üzerindeki etkilerini duygusal bir deneyim üzerinden ele alıyor. Sanatçı sergide ev kavramını ve zaman içinde değişimini gözler önüne seriyor. Ev, geçmişte çok daha kalabalık ailelere kucak açıp, daha geniş alanlar sunuyor, daha özneli sakin ve yavaş bir hayat deneyimi sağlarken, günümüzde, daralan alanlar, bireyselleşme ve hızlanan zamanla hayat döngülerimizin nasıl değiştiğini inceliyor "Evin Hafızası".



TOPLUM ÇALIŞMALARI ENSTİTÜSÜ'NÜN RAPORU ORTAYA KOYDU:

‘Zombi şirket’ler artıyor

Toplum Çalışmaları Enstitüsü'nün “Türkiye'nin İcra ve İflas Raporu” giderek derinleşen ekonomik buhranın etkilerini gün yüzüne çıkardı

● Gökçe UYGUN

Bağımsız düşünce kuruluşu Toplum Çalışmaları Enstitüsü, Türkiye'nin icra ve iflas verilerine ilişkin bir rapor hazırladı. Ankara'da faaliyet gösteren enstitünün Hukuk ve Adalet Politikaları Direktörü Dr. Yavuz Selim Günay'ın kaleme aldığı “Türkiye'nin İcra ve İflas Raporu”na göre pek çok şirket fiilen iflas etmiş olmasına rağmen, bu durumu resmen ilan etmeksizin faaliyetlerini asgari seviyede sürdürerek ‘zombi şirket’ niteliği kazandı. Şirketler elde ettikleri kazançlarla faaliyetlerini sürdürüyor olsa da yeniden finansman, düşük faiz veya kamu desteği gibi desteklerle iflastan kurtuldu.

HER 5 ŞİRKETTEN BİRİ ZOMBİ!

Raporda, Türkiye’de süregelen yüksek enflasyon, kredi daralması ve reel sektördeki kârlılık erozyonu gibi etkenler göz önüne alındığında, mevcut durumda zombi şirket oranının yüzde 20 seviyelerine yaklaştığı görüldü. Veriler, Türkiye’de neredeyse her 5 şirketten birinin fa-



aliyetlerini organik olarak değil, sürekli zarar, borçlanma ve yapay yaşam destekleri ile (teşvikler, sübvansiyonlar, düşük faizli krediler vb.) devam ettirdiğini ortaya koydu. Öte yandan Türkiye, IMF’nin 2023 tarihli “The Rise of the Walking Dead: Zombie Firms Around the World” raporuna göre ülkeler bazında halka açık olmayan şirketler arasında zombi şirket oranlarında yüzde 13 ile hala birinci sırada yer alıyor.

Toplum Çalışmaları Enstitüsü’nün raporuna göre Türkiye’de zombi şirketlerin artışı finansal istikrar açısından da önemli bir tehdit oluşturuyor. Özellikle son dönemde devam eden yüksek faiz, KOBİ’ler (Küçük ve Orta Büyüklükteki İşletmeler) açısından uygulanan vergi ve teşvik politikaları gibi birçok sebeple bu şirketlerin ora-

nı gün geçtikçe artıyor.

FİNANSMANA ERİŞİM DÜŞTÜ

Raporda dikkat çeken bir başka veri ise KOBİ kredisi kullanım oranları oldu. Buna göre, Türkiye’de işletmelerin finansmana erişimi artmış gibi gözüke de gerçek borçlanma kapasitelerinin zayıfladığı ortaya çıktı. Ocak 2023-Mayıs 2025 arasındaki yaklaşık 2,5 yıllık süre içerisinde kullanılan KOBİ kredisi oranı yaklaşık yüzde 120 oranında artış gösterdi. Ancak aynı dönem içerisinde kümülatif enflasyon yaklaşık olarak yüzde 240 hesaplandığı için, fiyatlar ortalama olarak 3,4 katına çıkarken KOBİ kredilerindeki artış yalnızca 2,2 kat düzeyinde kaldı. Rapor, kullanılan KOBİ kredisi hacminin nominal olarak artması-



na rağmen reel anlamda daraldığını, yani enflasyonun çok gerisinde kaldığını ortaya koydu.

İCRA DOSYALARINDA REKOR!

Raporda ayrıca, Türkiye’de icra ve iflas dairelerindeki dosya sayısı da yer aldı. İcra ve iflas dairelerine gelen toplam dosya sayısının 2015’te yaklaşık 26,2 milyon düzeyindeyken, 2023’te 38,3 milyon ile zirve yaptı, 2024’te ise 32,7 milyon seviyesine geriledi. Öte yandan Adalet Bakanlığı verilerine göre icra ve iflas dairelerinde bir dosyanın ortalama işlem süresi 2023 yılında 582 gün iken, 2024 yılında bu süre 918 güne çıktı. Söz konusu yüzde 57’lik artış, sistemdeki yavaşlamanın ciddiyetini de ortaya koydu.

EKONOMİK SUÇLAR ARTIŞTA

Toplum Çalışmaları Enstitüsü’nün raporuna göre Türkiye nüfusu dikkate alındığında, 2024 yılında her 14 kişiden biri ekonomik suçlarla ilişkilendi. Mal varlığına karşı suçlar kapsamında yürütülen ceza soruşturmalarına ilişkin dosya, suç ve şüpheli sayıları incelendiğinde, son yıllarda istikrarlı bir artış eğilimi gözlemlendi. Adalet Bakanlığı verilerine göre 2022 yılında mal varlığına karşı suçlar kapsamında işlem yapılan şüpheli sayısı 5 milyon 845 bin 634, 2023 yılında 5 milyon 864 bin 585, 2024 yılında 6 milyon 44 bin 908 seviyesine ulaştı. Aynı dönemde dosya sayısı, 4 milyon 673 bin 836’ dan 4 milyon 882 bin 291’e; suç sayısı, 8 milyon 65 bin 237’den 8 milyon 966 bin 686’ya yükseldi.

Hayat kısa, vize kuyruğu uzun: **Avrupa bizi neden almıyor?**

Pek çok yurttaş Avrupa hayali kurarken vize reddine, kısa süreli onaylara ve belge tuzaklarına takılıyor. Peki Avrupa neden bizi almıyor? Schengen vizesi almak neden bu kadar zorlaştı? Vize başvurusu yaparken nelere dikkat etmeli?

● Leyla ALP

Yaz sıcakları kavurmaya başladı. Hepimizin aklında birkaç günlüğüne bir yerlere kaçmak ve güzel bir tatil yapmak var.

Türkiye’de tatil yapmak, artık Roma’da bir haftalık tatil yapmakla yarışacak maliyetlere ulaşınca birçok kişi gözünü Avrupa sokaklarına dikti.

Fakat hayat kısa, vize kuyruğu uzun ve zorlu... Herkesin gönlünde bir Paris sabahına uyanmak, Amalfi kıyılarında yürümek, Samos’ta ah-tapot yemek var. Ama evdeki hayal Schengen’e uymuyor. Çünkü vize almak, deveye hendek atlatmaktan zor.

Avrupa Birliği’nin 2024 Schengen istatistiklerine göre Türkiye’den tam 1 milyon 173 bin 917 kişi vize başvurusu yaptı. Bu sayıyla Çin’in ardından ikinci sıradayız. Başvuruların 993 bini olumlu, yaklaşık 645 bini ise çok girişli vizeyle sonuçlanmış. En çok başvuru yapılan ülke Yunanistan. Reddedilme oranıysa yüzde 14,8. “Eh, o kadar da fena değilmiş.” diyebilirsiniz ama gerçekte durum biraz daha can sıkıcı. Çünkü verilen vizelerin pek çoğu kısa süreli, hatta birkaç günlük.

Bu arada canınızı sıkmak gibi olmasın ama dünyada tam 1,4 milyar insan Avrupa ülkelerine vizesiz seyahat edebiliyor.

Peki neden bu kadar zorluk çıkıyor? Avrupa bizi neden almıyor?

GÖÇ KORKUSU

Avrupa’nın bizden yana en büyük endişesi şu: “Ya gelir de dönmezse?!” Siz diyorsunuz ki: “Üç beş gün tatil yapayım, bir müze gezeyim, gerçek bir kruvasan yiyeyim, Eyfel Kulesi’ni iki parmağımın arasına sıkıştırmış gibi poz vereyim, sonra da hikâyemi atar dönerim.” Ama vize başvurusuna bakan memur “Bu sabah işe başlar, akşam kendine vergi numarası alır.” diye düşünüyor.

Haksız da sayılmazlar. Artan iltica başvuruları, tavan sonrası beyin göçü ve ekonomik kriz derken gerçekten de valizini sadece anılarla değil, yeni bir hayat umuduyla dolduran çok kişi var.

SİYASİ GERGİNLİK

AB ile ilişki durumumuz “karmaşık” statüsünde olduğundan vize muafiyeti süreci yıllardır ilerlemiyor. Çünkü Türkiye, kabul ettiği 72 kriterden hâlâ 6’sını yerine getirmemiş durumda.

Eksik kalan maddeler şöyle:

- Terörle mücadele yasasında değişiklik.
- Avrupa Polis Teşkilatı (Europol) ile operasyonel iş birliği anlaşması imzalanması.
- Avrupa Konseyi bünyesindeki Yolsuzluğa Karşı Devletler Grubu’nun (GRECO) yolsuzlukla mücadele alanındaki önerilerinin uygulanması.
- Kişisel verilere yönelik yasal düzenlemelerin



Avrupa standartlarıyla uyumlu hale getirilmesi.

► Suç bağlantılı konularda tüm AB üyeleriyle iş birliğine gidilmesi.

► Türkiye üzerinden kural dışı şekilde AB ülkelerine geçiş yapan kişilerin geri alınmasına ilişkin Geri Kabul Anlaşması’nın (GKA) tüm unsurlarıyla uygulanması.

Bunlar dışında zaman zaman tekil ülkelerde yaşanan gerginlikler de olmuyor mu? Elbette oluyor. Malumunuz, aksiyon ülkesiyiz.

BELGELERDEKİ MİNİK(!) EKSİKLER

Vize başvurusunda evraklarınızda tek bir eksiklik bile varsa ret yemeniz işten bile değil. Örneğin seyahat sağlık sigortası yoksa geçmiş olsun. Kıra kontratında eksik tarih mi var? Vize hayal olabilir. “Ama ben sadece Brugge’de waffle yemek istiyordum!” diye ağlasanız da, kimse evrak eksikliğini tatlıya bağlamıyor.

KOLAY VİZE ALMAK İÇİN NE YAPMALI?

Yukarıda saydıklarımız olumsuzluklar. “Hiç iyi ihtimal yok mu?” diyecek olursanız; başvurulmamış vizeden umut kesilmez. Evet, işler biraz zorlu ama “imkânsız” değil. AB ülkelerinin Türkiye ile siyasi sorunlarını yurttaş olarak çözebilme ihtimalimiz yok. Bundan gayri, vize almak için nelere dikkat edersek şansımızı artırabiliriz? İşte önerilerimiz:

Başvurunuzu erken yapın: “Geç olsun da güç olmasın” vize başvurusu için kullanacağınız bir söz değil. Erken davranan uzağa biner. Seyahatinizden en az bir ay önce vize başvurunuzu yapmanız, sürecin zamanında tamamlanması ve aksiliklerin önüne geçmek için en önemli kriterlerden biri.



Eksiksiz belge: Ne bulduysanız koyun dosyaya: SGK dökümü, maaş bordrosu, banka hesapları, tapu, araç ruhsatı, kira sözleşmesi... Ayrıca otel ve uçak rezervasyonlarınız da gerçek olmalı. “Hele bir vizeyi alayım da sonra bakarız.” devri kapandı.

İkinci bir seyahat planı gösterin: Vize başvurusu yaparken, kısa süre içinde tekrar gideceğinizi gösteren belgeler sunarsanız örneğin Temmuz’da Yunanistan’a gidecekseniz, Ocak ayı için de aynı ülkeye uçak bileti ve otel rezervasyonu gösterirseniz, uzun süreli vize alma şansınız artar. Garanti değil, ama umut var.

Mali durum: Para önemli. Ama sadece para değil, düzen istiyorlar. Son 3-6 ay boyunca hesabınızda hareket olmalı. Aniden hesabınıza büyük bir miktar yatması, “Acaba bu para nereden geldi?” dedirtir; bu da şüphe yaratır. Gideceğiniz süre boyunca günlük en az 100-150 Euro hesabınızda olmalı. Fazlası varsa ne güzel.

Döneceğinize ikna edin: “Vallahi döneceğim” demek yetmiyor. Dönmenizi sağlayacak iş, aile, çocuk, mülk gibi bağlar sunmanız gerek. İş yerinden izin yazısı, öğrenci belgesi, tapu, araba... Ne varsa gösterin.

Mantıklı seyahat planı: İlk başvuruda “3 haftada 7 ülke gezeceğim” dersiniz, konsolosluk sizin bu hayalinizi pek gerçekçi bulmayabilir. Onun yerine 5-7 günlük, iki şehirli sade bir rota çizmek daha makul. Yani önce “küçük ama gerçekçi tur” yapıp, “Avrupa’yı fethetme planlarına” sonra başlayabilirsiniz.

Geçmiş vizelerinizin kıymetini bilin: Daha önce Schengen, ABD, Kanada veya İngiltere gibi ülkelere vize aldıysanız, bunu gururla kullanabilirsiniz. Ancak önemli bir kural

var; vizeyi hangi ülkeden aldıysanız, ilk girişinizi mutlaka oraya yapmalısınız.

Örneğin Yunanistan’dan vize alıp ilk uçuşu Paris’e yaptıysanız, ikinci başvurunuzda “komşu” falan demez; Akdeniz kırgınlığı ret olarak döner.

Aynı ülkeden başvuru: Daha önce hangi ülkeden vize aldıysanız, yenilemede de aynı ülkeye başvurursanız süresi daha uzun olabilir.

Kolay vize veren ülkelere başvurun: Kalbiniz Kopenhag’a olabilir ama Danimarka o kalbi kırmaya çok meyilli. Çünkü ret oranı yüzde 40’lara dayanmış durumda. İskandinav ülkeleri, yüksek yaşam standartlarını bahane ederek adeta “Siz burada üç günde aç kalırsınız.” mesajı veriyor. Bir anlamda “davul bile dengi dengine” demeye getiriyor.

Yunanistan, Macaristan, Bulgaristan gibi ülkelerle başlamak hem mantıklı hem de daha az yıpratıcı. Üstelik daha Midilli’ye ayak basmamışken Oslo’yu hayal etmek biraz “fazla hızlı bağlanmak” sayılmaz mı?

Sonuç olarak; vize almak zor, ama imkânsız değil. Belgelerinizi eksiksiz hazırlayın, daha önce vize aldım verirler gibi bir rehavete asla düşmeyin. En küçük bir ayrıntıyı bile dikkate alın ve ve sabırlı olun.

Tüm çabalarınıza rağmen ret aldıysanız, kişisel algılamayın. Çünkü sorun sizde değil, sistemde.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN YAYICI

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi
Kadıköy Belediyesi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Peki ama sizin o topraklarda ne işiniz var?

UĞUR VARDAN



Amerikan donanmasına ait bir grup asker, 2006'da, Irak'taki Ramadi Muharebesi esnasında bir eve sığınmak zorunda kalır. Başta her şey iyi giderken etraftaki silahlı yerli gruplar tarafından baskına uğralar. Oradan tahliye olmak için gelen zırhlı araçları beklerken kayıpları giderek büyür...

İngiliz yazar-yönetmen Alex Garland'ı daha çok Danny Boyle'la ortak projelerinden hatırlıyoruz. Ki bu haftanın itibarıyla yeni birlikteliklerinin ürünü olan '29 Yıl Sonra' ('28 Years Later') salonlarımıza uğruyor. Öte yandan Garland'ın yönetmen koltuğuna oturduğu bir önceki işi 'İç Savaş' ('Civil War') son derece ilgi çekici bir yapımdı. Şöyle ki ABD'de Donald Trump'la birlikte kıyıya vuran kutuplaşma eğiliminin bir tür distopik ifadesi niteliğindeki söz konusu çalışma. Film genel bir yıkımın bütün bir coğrafyayı sardığı Amerika'nın tasvirine soyunuyor ve bu son derece kaotik

ortamda gazetecilik reflekslerini göstermeye kararlı birkaç karakter eşliğinde hem bir iç savaşın olası sonuçlarına vurgu yapıyor hem de basın etiği hakkında hatırlatmalar da bulunuyordu. 'İç Savaş'ta ülke harap olurken inisiyatifi ele geçiren güçler zorba Başkan'ı öldürerek meseleye son noktayı koymaya çalışıyordu. Böylesi tarihi bir süreçte de yaşananlara hem tanıklık etmek hem de aktarmak istenen öykünün basın mensubu karakterleri de (dört farklı kuşaktan gazeteci) New York'tan Washington'a yola çıkıyordu. Bu distopik öykü güncel politik meseleleri hatırlatırken gazeteciliğin temel ilkeleri üzerine de beyin jimnastiğine soyunuyordu. Doğrusu bütün bu dertlerinin yanı sıra kimi ilgi çekici sahneleri ve yarattığı atmosferle ben 'İç Savaş'ı beğenmiştim...

Sonra yukarıda, girişte konusunu özetlediğim 'Çatışma' ('Warfare') geldi. Ray Mendoza söz konusu harekatta katılmış ve bizatihi çatışmaların içinde bulunmuş eski bir asker. Bu filmde yönetmenliği Alex Garland'la birlikte üstlenirken elbette onun deneyimlerinden, yaşadıklarından yararlanmış ve bu ve-



sileyle son derece gerçekçi atmosfer yaratılmış, yansıtılmış. 'Çatışma', köşeye sıkışmış bir grup askerin adeta kaderlerini bekleme sürecini ve bu esnada yaşadıkları korku ve kaygı dolu anları çok etkileyici bir biçimde aktarıyor. Bu açıdan Mendoza - Garland iş birliği çarpıcı bir yapının ortaya çıkmasını sağlamış. Ama öte yandan bu tür modern savaş dramalarında aradığımız o güçlü arka plan, o sosyolojik ve siyasi bakış ne yazık ki filme pek uğramamış görünüyor. 'Çatışma'da Amerikan askerleri Iraklı bir ailenin evini bir tür merkezi üsse çeviriyorlar. Mekanın sahiplerini de bir odaya tıkiyorlar. Bu evin işgali aslında o ülkeyi işgalın son derece küçük ölçekli bir

versiyonu. Filmin atmosferi, gerçekçiliği, drama katsayısı, heyecan dozajı, çatışma sahnelerinde yükselen adrenalin, o karakterleri duyulan tüm hisler vs. eyvallah da bu Amerikan askerleri o topraklarda ne arıyor, yerli halkı neden rahatsız ediyor, hayatlarını tehlikeye atıyor türünden sorular elbette filmde yok.

Gelmişiz 2025'e, sinema elbette Amerikan yapımı imzası taşıyan çok sayıda savaş eksenli film gördü. 'Er Ryan'ı Kurtarmak' vizyona girdiğinde sanırım Vanity Fair dergisinde yayımlanan bir yazıda okumuştum; "Amerikalılar İkinci Dünya Savaşı'nı anlatan filmleri çok sever, çünkü haklı olarak kıldıkları son savaş budur..." Nitekim Vietnam savaşı sonrası, biraz da '68 hareketi'nin tortuları arasında Amerikan sinema endüstrisi içinde yer alan kimi sol tandanslı yönetmenler Vietnam'ın işgali ve bu işgalin toplum üzerinde yarattığı etkileri irdeleyen çok sayıda çalışmaya imza attı. Ki bu türden yapıtları çeken yönetmenlerin elbette hepsi solcu değildi, mesela 1982 yapımı Sylvester Stallone'li 'İlk Kan' ('First Blood') bile popüler bir aksiyon formu içinde Vietnam'dan arta kalan toplumsal izlerde dolaşıyordu. Demem odur ki savaşı ele

alacaksanız, meseleye dünyanın gidişatından, konjonktüründen ve iki tarafın da penceresinden (oranları siz belirleyebilirsiniz elbet!) bakacaksınız.

Bütün bu unsurlarla 'Çatışma', tipik 'Ölümçü Tuzak' ('The Hurt Locker') gibi savaşa, cepheye bulunan askerlerin dramı üzerinden bakıyor gibi yapıp alttan alta kahramanlık öyküsü anlatıyor konumuna geliyor. Ki Kathryn Bigelow'un başta 'En İyi Film', 'En İyi Yönetmen' ve 'En İyi Özgün Senaryo' olmak üzere tam altı dalda Oscar kazanan filminin örtülü bir derdi yoktu, Amerikan ordusu propagandasına ve güzellemesine de soyunuyordu. Öte yandan 'Çatışma'nın belli yanlarıyla Ridley Scott imzalı 'Kara Şahin Düştü' (Black Hawk Dawn) de hatırlattığını belirtelim.

Bu arada ben bu ayki yazımı tam da Prime Video'da gösterime giren ve başrollerinde Will Poulter, Charles Melton, Noah Centineo, Kit Connor, Joseph Quinn ve Cosmo Jarvis gibi isimlerin yer aldığı 'Çatışma' üzerine kaleme almayı düşünmüşken ortaya çıkan İsrail-İran savaşı meseleyi beyazperdeye bırakmadan gerçek hayatın içinde dramlarla sunmaya başladı...

Son aşamada savaşların olmadığı, barışın hüküm sürdüğü bir dünya istegimizin fazla naïf kaldığının bilincinde de olarak, bir kez daha dillendirelim derim...

Kadıköy'de çocuklar için tiyatro zamanı

Kadıköy Belediyesi'nin 23 yıldır aralıksız düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali 20 Haziran'da başlıyor. Festivalde her akşam farklı bir oyun ücretsiz sahnelenecek

23. Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali 20 Haziran'da başlıyor. Selamlaşma Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da gerçekleşecek festival, çocuklara tiyatroyla tanışma ve yaz akşamlarını yıldızlar altında geçirme fırsatı sunuyor. Festivalde her akşam saat 21.00'de farklı bir çocuk oyunu ücretsiz olarak sahnelenecek.

Festivalin açılışı, 20 Haziran Cuma günü Selin Cankı Ceylan'ın yazdığı ve Serin Öztoprak'ın yönettiği "Önüm Arkam Duygularım Sobe" adlı oyunla başlıyor.

İki hafta sürecek festival boyunca çocuklar müzikli gösterilerden çevre temalı interaktif oyunlara, klasik masal uyarlamalarından bilim insanı Nikola Tesla'nın öyküsüne kadar pek çok farklı konuyu işleyen oyunla buluşacak. Bu yıl sahnelenecek oyunlar arasında "Sen Neredesin?", "Rüyalar Sandığı", "Köpekler Bale Yapar", "Kurbağa Prens", "Aaaddin Müzikali", "Kuzey Kutbu Kralığı", "Kağıt Geminin Yolculuğu", "Dünya Bizim Evimiz" ve "Zaman Makinesi 3 - Nikola Tesla" gibi oyunlar yer alıyor. Festival, 4 Temmuz'da HKÇKM Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi'nin sahneleyeceği "En Şık Kral" adlı oyunla sona erecek.

Tüm oyunların ücretsiz olduğu festivalin ilk hafta programı şöyle:

ÖNÜM ARKAM DUYGULARIM SOBE

484 / 20 Haziran 21.00 / +5

Yazan: Selin Cankı Ceylan

Yöneten: Serin Öztoprak

Oynayanlar: Aral Çolak, Başak Meşe, Berfin



Ertan, Beyza Nur İnan, Can Özmen, Ece Bağcı, Gizem Yeğit, Merve Asya Özgür, Tamar Çıtak Yedi yaşındaki Deniz'in annesiyle birlikte çıktığı masalsi bir gece yolculuğu... Duygularını temsil eden figürlerle karşılaşan Deniz, mutluluğun izini sürerken hem kendini hem duygularını keşfeder.

SEN NEREDESİN? SÜRDÜRÜLEBİLİR ÇEVRE

0 Sahne Çocuk / 21 Haziran 21.00 / +3

Yazan ve Yöneten: Baran Güler

Sunucu: Baran Güler

Oynayan: Mert Aydın

İnteraktif oyun, sahnelerin ilk dijital karakteri olan "Sen" ile izleyicileri buluşturuyor. Çocukların çevre konusundaki farkındalığını artırma- yı amaçlayan oyunda, izleyiciler sorulara cevap vererek, oyun akışına doğrudan katılıyor.

RÜYALAR SANDIĞI

The Box Entertainment / 22 Haziran 21.00 / +3

Yazan ve Yöneten: Nazmi Atakan Özdoğan

Oynayanlar: Cansu Buluş, Mete Atalay, Berat Eren

Arya, kötüleşen rüyalarının sebebinin öğrenmek ve bunları düzeltmek için sihirli bir sandığın içine girerek heyecan dolu bir maceraya atılır. Rüya diyarında; Dahi, Görünmez, Kral, Dondurmacı ve ışıltı gibi fantastik karakterlerle tanışır ve kendi duygusal yolculuğunu keşfeder.

KÖPEKLER BALE YAPAR

Imagineer Kids / 23 Haziran 21.00 / +3

Yazan: Dilay Duman

Yöneten: Fatih Ermiş

Oynayanlar: Hande Akkent Göncü, Yusuf Can Katrancı, Ahmet Onur Cevahir, Samet Doğruer



Kukla tiyatrosu olan bu yapımda, bale yarışmasına katılan köpek Pako ile kediler arasında eğlenceli bir rekabet yaşanıyor. Oyun, bale üzerinden cinsiyet rolleri ve önyargıları mizahi bir dille sorguluyor.

GÖKYÜZÜ KAHRAMANLARI

Zıpır Çocuk Tiyatrosu / 24 Haziran 21.00 / +4

Yazan: Özgür Karaböcek

Yöneten: Emir Uğurçay

Oynayanlar: Eren Umut Soyel, İrem Obuz, Özgür Karaböcek, Segay Zorer Kirlenmiş Pakıza gezegenini temizlemek üzere yola çıkan Kaptan Mira, Mühendis Can ve Doktor Zeynep, uzay gemisinde teknik aksaklıklar yaşanırken, gizemli bir anahtar kelimeyi bulmaya çalışırlar. Teknik aksaklıklar, sürpriz yolcular ve eğlenceli bulmacalar eşliğinde ilerleyen oyun, çevre bilincini pekiştiriyor.

KURBAĞA PRENS

Uygun Çocuk Tiyatrosu / 25 Haziran 21.00 / +4

Yazan: Grimm Kardeşler

Oyunlaştıran: Deniz Yılmaz

Yöneten: Can Doğan

Oynayanlar: Betül Dinç, Enes Yavuz, Neslihan Ekim, Onur Yusuf Singin, Cihan Türk Oyunda Kurbağa Prens'in gerçek mutluluğu bulma yolculuğu ele alınıyor. Dostluk, sevgi ve dürüstlük gibi evrensel değerler, şarkılar ve danslarla harmanlanan oyun aynı zamanda eğlenceli.

BİR YÜZGEÇ HİKAYESİ

Tiyatro Fil / 26 Haziran 21.00 / +4

Yazan: Tuğba Güdücü Poyraz

Yöneten: Mustafa Poyraz

Oynayanlar: Özden Selim Karadana, Eylül Başar, Sıla Bayrak, Müfit Çağlayan Karetta karettaların gözünden denize atılan çöplerin onların yaşamlarında oluşturdukları zorlukları anlatan oyun, doğayı ve canlıları anlattığımızda nelerin değişebileceğini anlatıyor.



Genç yetenekler sahnede ydi

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, yıl sonu konserinde kursiyerlerini sahneyle buluşturdu

Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nin (GSM) yıl sonu konseri, 16 Haziran Pazartesi akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) gerçekleşti. Öğrencilerin 2024-2025 dönemi boyunca hazırladıkları etkinlikler sahnelenirken, GSM Orkestrası'nın konsepti İstanbul'un semtleriydi; Üsküdar, Beyoğlu ve Kadıköy'e dair şarkılar çalındı. GSM Korusu Mozart'ın Requiem Lacrimosa gibi klasikleriyle Türk Halk Müziği'nden Manastır Türküsü ve Kızılçıklar Oldu mu adlı türkülleri seslendirdi. Yaylı çalgılar orkestrası ise konserde keyifli anlar yaşattı.

Gençlik Sanat Merkezi Sorumlusu Nebahat Alkan Arslan, "Ensemble' olarak dediğimiz en yetenekli öğrencilerimizin oluşturduğu koro ve orkestralar sahne aldı. Bu yıl bizim için çok verimli oldu, bir sanat laboratuvarı gibi oldu. Öğrencilerimiz ile öğretmenlerimiz bu yıl çok fazla iş çıkardı." dedi.

GSM Orkestra Şefi Fevzi Çankaya, "Sekiz yıldır buradayım ve koronun kurucu şefiyim. Gençlerle



çalışmak çok güzel bir duygu; onları hayata hazırlıyormuş gibi hissediyoruz bütün öğretmen arkadaşlarımla. Her yıl yenilenen bir korumuz var. Bugün hem koro hem de 'ensemble' olarak iki ayrı grup sahne alıyor. Bugün için bir aydır çalışıyoruz ve yedi parça çıkardık." diye konuştu.

KENDİ BESTELERİNİ DE ÇALDILAR

Konserde kendi bestelediği "Oblivion" adlı eseri, kardeşi Aleya ile dinleyicilerle buluşturan 17 yaşındaki Umud Eren Yürekli, "Beste yazarken genellikle melodisi aklıma gece geliyor, piyanonun başına oturuyorum sabaha kadar üzerinde çalışıyorum bir şeyler şekilleniyor. Devamını aklımdan kuruyorum keman ve flütle de orkestra parçaları

yazdım. Oblivion 6 ila 7 dakikalık bir parça; keman ve piyano düeti, sahnede piyanonun başındayken kardeşim keman ile eşlik ediyor." şeklinde konuştu.

Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde okuyan, ağustos ayında merkezden perküsyon eğitimi almaya başlayan 21 yaşındaki Elif Günel, "Bu ekibin bir parçası olmak bana sahne deneyimi ve müzik deneyimi, özgüven gibi birçok konuda bana destek oldu. Bugün ufak bir heyecanım var ama ilk sahneye çıkışım gibi değil, yavaş yavaş alışıyorum." dedi.

CKM'nin üçüncü katında GSM resim öğrencilerinin tüm yıl boyunca üzerlerinde çalıştıkları kara-kalem resim sergisi de ziyarete açıldı. Sergi 26 Haziran'a kadar ziyaretçileri bekliyor.

Vatandaş ASM'ye gitmezse doktorun maaşı kesilecek!

Sağlık Bakanlığı'nın yeni düzenlemesine göre, bir kişi 6 ay boyunca Aile Sağlığı Merkezine (ASM) uğramazsa, o kişinin kayıtlı olduğu aile hekimi, ebe ve hemşirenin maaşından ceza kesintisi yapılacaktır.

Sağlık Bakanı, kısa süre önce aile hekimliği sistemini güçlendireceklerine dair bir açıklama yapmıştı. Ancak arkasından aile hekimliği çalışanlarının maaşlarında yeni bir kesinti yapılacağı duyuruldu.



Aile Hekimliği Çalışanları Sendikası (AHESN) Genel Başkanı Dr. Ahmet Kandemir, uygulamanın detaylarını şu sözlerle aktardı: "İl sağlık müdürlüklerinden alınan bilgiye göre, Sağlık Bakanlığı'nın tartışmalı yeni Aile Hekimliği Yönetmeliği kapsamında, Haziran 2025 tarihinden geçerli olmak üzere aile hekimleri ve aile sağlığı çalışanlarının maaşlarında yeni bir kesinti daha uygulanacak. Yeni düzenlemeye göre,

bir vatandaş 6 ay boyunca Aile Sağlığı Merkezine (ASM) uğramazsa, o vatandaşın kayıtlı olduğu aile hekimi, ebe ve hemşirenin maaşından ceza kesintisi yapılacaktır. Bilimsel hiçbir temeli olmayan bu düzenleme, zaten iş yükü altında ezilen, ciddi maddi kayıplarla mücadele eden meslektaşlarımızı daha da zora sokacaktır. İmam örneği ile açıklamak gerekirse: Bir camiye 6 ay cemaat gelmedi diye imamın maaşı kesilmiyorsa, aile hekiminin de maaşı bu şekilde kesilemez. Bu, mantık dışı ve vicdansız bir uygulamadır."

"VATANDAŞI DA ETKİLEYECEK"

Dr. Kandemir, bu kararın vatandaşı da olumsuz etkileyeceğini belirterek "İhtiyacı olmayan vatandaş zorla ASM'ye getirmeye çalışmak hem o kişi için zaman kaybı yaratacak hem de gerçekten sağlık hizmetine ihtiyacı olan vatandaşın sıra bulmasını zorlaştıracaktır." dedi.

"HYP (Hastalık Yönetim Platformu)" adı verilen başka bir düzenlemeye göre ise performansını istenilen düzeyde tamamlayamayan ebelerin maaşlarında da ek olarak yaklaşık yüzden 10 oranında kesinti yapılması planlanıyor.

Dr. Ahmet Kandemir, "Dayanma gücü kalmayan meslektaşlarımızın istifaları artacak ve bu da vatandaşların kendi mahallesindeki aile hekimi, ebe ve hemşireye ulaşmasını daha da zorlaştıracaktır. Sağlık Bakanlığı daha fazla mağduriyet yaratmadan yanlış üstüne yanlış yapmaktan vazgeçmelidir." diye konuştu.



Engelli ve ilaç raporları için yeni düzenleme

Engelli ve ilaç raporları için "Rapor Yenileme" uygulaması hayata geçirildi. Artık rapor uzatmalar, uygulama üzerinden randevuyla gösterilen hastanelerde yapılacak. TTB'den Prof. Dr. Pınar Saip, bu düzenlemenin çok daha büyük bir karmaşaya yol açabileceğini söylüyor

● Simge KANSU

Pandemi döneminde, kronik hastalığı olanlar başta olmak üzere çok sayıda vatandaşın rapor süresi otomatik olarak uzatılmıştı. Ancak Sağlık Bakanlığı, bu geçici uzatma uygulamasının 30 Haziran 2025 itibarıyla sona ereceğini duyurdu. Bu kapsamda, özellikle sürekli engelli raporları ile düzenli ilaç kullanımı gerektiren kronik hastalık raporlarının yenilenmesi gerekiyor. Sağlık Bakanlığı, 30 Haziran'da süresi dolacak engelli ve kronik hastaların ilaç raporlarının yenilenmesi için Merkezi Hekim Randevu Sistemi (MHRS) üzerinden yürütülecek yeni bir uygulama başlattı. Türk Tabipleri Birliği (TTB) Merkez Konseyi 2.Başkanı Prof. Dr. Pınar Saip, kişilerin MHRS randevusu olarak,



olan hastalar e-Rapor Sistemi üzerinden tespit edilecek. Bu raporlara ait T.C. Kimlik numaraları, randevu alabilmeleri için MHRS ile paylaşılacak.

Vatandaşlar, mevcut raporlarının süresini e-Devlet ve e-Nabız sistemleri üzerinden kontrol edebilecek. Ayrıca yenilenen raporlar yine bu platformlar aracılığıyla görüntülenebilecek.

SMS İLE BİLGİLENDİRME YAPILACAK

Süresi dolan rapor sahiplerine, kısa mesajla (SMS) da bilgilendirme yapılacak. Tüm hastaneler, "Rapor Yenileme" kliniği için MHRS'ye özel randevu cetvelleri oluşturacak. Bu cetveller sayesinde vatandaşlar, 120 güne kadar ileri tarihli randevu planlaması yapabilecek. Randevu gününde hastaneye

giden vatandaşlar, ilk olarak "MHRS Koordinasyon Birimi"ne başvuracak. Bu birim, başvurunun niteliğine göre kişiyi engelli raporu için Sağlık Kuruluna, ilaç raporu içinse ilgili branş kliniğine yönlendirecek.

Mevcut raporlar, yenisi düzenlenene kadar geçerli olmaya devam edecek. Ancak, rapor yenileme dönemi sonunda yenilenmeyen raporlar geçerliliğini yitirecek.

NASIL OLACAK?

Yeni uygulama kapsamında, rapor süresi dolacak olan vatandaşlar, aile hekimi ya da hastanelerden randevu olarak işlemlerini gerçekleştirebilecek. Bunun için hem MHRS web sitesi hem de mobil uygulama üzerinden işlem yapılabilir. MHRS sistemine giriş yapan kullanıcılar, "rapor yenileme" başlığı altında özel bir randevu türünü seçebilecek. Bu sayede hangi sağlık kuruluşundan, hangi branştan ve hangi saat aralığında randevu alınabileceği görüntülenebilecek. Yeni uygulama ile birlikte, kronik hastalığı olan vatandaşların ilaç raporları için 9 aylık, engelli vatandaşların raporları için ise 12 aylık bir rapor yenileme süreci planlandı. Uygulamanın ilk aşamasında, rapor süresi dolmak üzere

"DAHA BÜYÜK KARMAŞAYA YOL AÇABİLİR"

TTB) Merkez Konseyi 2.Başkanı Prof. Dr. Pınar Saip bu düzenlemeye temkinli yaklaşıyor. Yeni rapor düzenlemesi hakkında detaylı bir bilgiye sahip olmadıklarını söyleyen Saip, "Bu rapor yenilemeleri zaten kronik hastalıkları olanların takip edildiği polikliniklerde yapılıyordu. Süresi geldiği zaman bu birimlerden gerekli rapor süresi uzatmaları yapılıyor. Bu kişilerin ayrıca bir MHRS randevusu alıp başka bir hastaneye başvurması öngörüülüyorsa bu çok daha büyük bir karmaşaya yol açacaktır." dedi.

Saip şöyle devam etti: "Zaten bu kişiler kendi kurumlarında randevularını alıp uzatmalarını yapıyorlar. Takip edildikleri poliklinikler zaten kişinin ilaca devam edip etmemesi gerektiğini belirler. Böyle bir uygulama ile yeniden merkezi olarak hastaların farklı yerlerden randevu almasıyla bir denetleme sistemi mi kurmak istiyorlar, bu konuyu anlamakta güçlük çekiyoruz. Resmi olarak bizlere bir bilgi gelmiş durumda değil."

"ENGELLİLİK İÇİN TEKRAR RAPOR ALINMAMALI"

Engellilik raporlarını uzatma sürecini kolaylaştırmak için daha farklı adımlar atılması gerektiğini belirten Saip, "Zaten bazı durumlar kalıcı engellilik olarak adlandırılır. Örneğin kişinin uzvunu kaybetmesi ya da tek böbreğinin alınması, hayat boyu düzelmeyecek bir engellilik halidir. Bunun için tekrar tekrar rapor alınmasına gerek yok. Devlet 12 ayda bir, kalıcı olarak belirlenmiş engellilik raporlarını yeniliyor. Ama bazı durumlarda, örneğin sadece belli bir dönem için ilaç kullanılıyordur fakat zaman içerisinde iyileşme ihtimali vardır. Onlar için 12 ayda bir kontrol yapılması doğrudur. Ama kalıcı durumlar için tekrar rapor başvuru süreci, gereksiz bir iş yükü doğuruyor." ifadedirini kullandı.

KİMLER YENİLEME BAŞVURUSU YAPABİLİR?

Yeni düzenlemeye göre:
► 30 Haziran 2025'e kadar süresi dolacak engelli sağlık raporları,
► Uzun süreli ilaç kullanımına ilişkin süreli ilaç raporları,
► Salgın döneminde otomatik uzatılan ancak tekrar yenilenmeyen kronik hastalık raporları yenileme sürecine tabi tutulacak.

GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kuruluş 1993

T.C. SAĞLIK BAKANLIĞI
HASTANE YERİNE KURULAN
HASTANE YERİNE KURULAN

Sevgili Dostlar; İkinci Beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9'unun sayısı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe göz Merkezi

GLOKOM
Belirti vermeden ilerliyor

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00



Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulları başlıyor

Kadıköylü çocukların hem eğlendiği hem de öğrendiği Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulları'na kayıtlar 23 Haziran'da başlıyor!

Kadıköy Belediyesi her yıl yaz tatilinde çocuklara geniş yelpazede kurs programı hazırlıyor. Yaz spor okulları da bu kursların önemli adreslerinden. Yaz spor okullarının yapılacağı Kalamış Spor Merkezi, Özgürlük Parkı Spor Merkezi ile Koşuyolu Spor Merkezi'nde

üç dönem 3'er haftalık planlanan eğitim 30 Haziran'da başlıyor. 09.00-16.30 saatleri arasında hizmet verecek Kalamış Spor Merkezi'nde 7-9 ve 10-12 yaş aralığındaki çocuklar yüzme, voleybol, futbol tenis, masa tenisi, basketbol, zumba ve satranç dersi alacak. Koşuyolu Spor Merkezi'nde

de 7-8, 9-10, 11-12 yaş aralığındaki çocuklar, 09.00-13.00 saatleri arasında yüzme, futbol, basketbol, tenis ve satranç dersi görecektir. Özgürlük Spor Merkezi'nde ise 7-8, 9-10, 11-12 yaş aralığındaki çocuklar, 09.00-12.00 saatleri arasında futbol, basketbol ve tenis dersinde keyifli zaman geçirecek.

KAYIT İÇİN ÖNEMLİ BİLGİLER

Yaz spor okullarına kayıt için Kadıköy'de ikamet etmek gerekiyor. İlk dönem için kayıtlar 23 Haziran'da başlıyor. spor.kadikoy.bel.tr adresinden online yapılacak kayıt için yine aynı adres üzerinden üyelik hesabı oluşturulmalı.

Milli maç heyecanı Kalamış'ta

Kadıköy Belediyesi, Filenin Sultanları'nın 2025 FIVB Voleybol Milletler Ligi karşılaşmalarını Kalamış Atatürk Parkı'nda kurulan dev ekrandan canlı olarak yayınlıyor.

Voleybolseverler, parkta oluşturulan etkinlik alanında bir araya gelerek milli takımın heyecan dolu mücadelelerini birlikte izledi. 18 Haziran Çarşamba günü Filenin Sultanları Sinan Erdem Spor Salonu'nda çıktığı karşılaşmayı rakibine set vermeden 3-0 kazandı. 19 Haziran

Perşembe günü ise Kanada – Türkiye maçları yoğun katılımı takip edildi. Her sene olduğu gibi bu sene de Kalamış Atatürk Parkı voleybolseverlerin buluşma noktası oldu.

Sonraki maçların yayın programı ise şöyle:

21 Haziran Cumartesi 19.30

Güney Kore – Türkiye

22 Haziran Pazar 19.30

Brezilya – Türkiye



Ata'ya saygı için pedallayacaklar

İstanbul'dan Anıtkabir'e bisiklet sürececek 16 kişilik ekibin yapacağı yolculuk, Atatürk'ü anarken bisiklet sporunu yaygınlaştırma amacı taşıyor

● Hülya ARSLAN

Dolunay Bisiklet Spor Kulübü, her yıl düzenledikleri 18 Mart Çanakkale Şehitleri'ni anma etkinliğiyle biliniyor. Ancak, kulüp üyeleri bu yıl etkinliği farklı bir şekilde gerçekleştirerek, Atatürk'ün anısına bir saygı duruşu yapmak, onun mirasını yaşatmak istedik. Bu sene İstanbul'dan Anıtkabir'e kadar bisikletle pedallayacağız. 600 kilometrelik bu zorlu yolculuk, aynı zamanda bisiklet sporunun daha fazla kişi tarafından benimsenmesi için önemli bir adım olacak." dedi.

Kulüp üyeleri, 20 Haziran Cuma günü İstanbul'dan başlayarak sırasıyla Sakarya, Eskişehir, Polatlı ve Karapınar gibi şehirleri geçerek, 23 Haziran'da Anıtkabir'e ulaşmayı hedefliyor. Dört gün sürecek yolculukta her gün yaklaşık 190-200 kilometrelik mesafeler kat edilecek.



GÜZERGAH VE TARİH BİLGİLERİ

İstanbul'dan Anıtkabir'e kadar olan yolculuk dört aşamalı olarak yapılacak. Etkinlik şu şekilde ilerleyecek:

1. Gün (20 Haziran Cuma): İstanbul'dan saat 08.00'de hareketle, Haliç Köprüsü, Mecidiyeköy, 15 Temmuz Köprüsü, Göztepe, Güzelyalı, Çayırözü, Hereke, Körfez, İzmit, Sapanca Gölü, Sakarya merkez. Toplam mesafe: 190 km.

2. Gün (21 Haziran Cumartesi): Sakarya'dan saat 09:00'da hareketle, Pamukova, Osmangazi, Bilecik, Bozüyük, Eskişehir merkez. Toplam mesafe: 190 km.

3. Gün (22 Haziran Pazar): Eskişehir'den saat 09:00'da hareketle, Sivrihisar, Polatlı. Toplam mesafe: 180 km.

4. Gün (23 Haziran Pazartesi): Polatlı'dan saat 09:00'da hareketle, Karapınar, Temelli, Yaprıcak, Anıtkabir. Toplam mesafe: 80 km.



Şahin kardeşlerden dünya başarısı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kick Boks Dünya Şampiyonası'nda 2. ve 3. olan Ali Haydar Ersoy Ortaokulu öğrencisi iki kız kardeşin başarısını anlatmak istiyoruz bu hafta size. Bu başarının sahibi olan Mine Nur Şahin ile Erva Şahin'in Göztepe'deki evinin bahçesine konuk olduk. Çiçek desenli örtünün serildiği masanın etrafında baba Bayram, anne Dilek ve kızlarla bir araya geldik, keyifli bir sohbet daldık.

13 yaşındaki Mine Nur ile 11 yaşındaki Erva'nın gülen gözleri, çekingen ama mutlu hallerinin sıcaklık kattığı sohbette ilk sözü alan baba Bayram Şahin, "Çocukluğumda kendimi korumak için kick boks öğrendim. Sonra çok sevdim. Ama koşullardan kaynaklı devam edemedim. Çocuklarım olursa, bu sporu severlerse ilerlemeleri için onlara gereken desteği vereceğime söz vermiştim. Hayalini kurduğum gibi oldu. Şimdi ben de onlarla birlikte devam ediyorum." dedi.

HER GÜN ANTRENMAN YAPIYORLAR

"Oturdüğümüz apartmanın bahçesinde kızlarıma iki yıl önce kick boks hareketleri gösteriyordum. O sırada evinin balkonundan birisi bizi izliyordu. Sonra yanıma geldi." diyen Bayram Şahin, anlatmayı şöyle sürdürdü: "Ataşehir Belediyesi Spor Kulübü'nde kick boks antrenörümüş. Bizi kulübe davet etti. O gün bu gündür antrenörümüz. Bu iki yıl boyunca kızlarım Türkiye Kick Boks Federasyonu'nun düzenlediği birçok müsabakaya katıldılar. Bunlardan önemli başarılar elde ettiler. İstanbul'da okullar arası yarışmalarda ikisi de birinci oldu. Son olarak mayıs ayında Antalya'da yapılan, 48 ülkenin katıldığı Dünya Kick Boks Şampiyonası'nda Mine Nur, Kick Boks Light Contact branşında 2., Erva ise Kick Boks Point Fighting branşında 3. oldu. Temmuz ayında Türkiye şampiyonası var. Şimdi ona hazırlanıyoruz."

Kadıköy Ali Haydar Ersoy Ortaokulu öğrencileri Mine Nur ile Erva Şahin, Kick Boks Dünya Şampiyonası'nda dünya ikincisi ve üçüncüsü oldu

Antrenmanların çok yoğun geçtiğini söyleyen Şahin, "Haftada 6 gün antrenman yapıyoruz. Her sabah saat 5.00-6.00 gibi sahilde koşu yapıyoruz." dedi. Anne Dilek Şahin de "İlk zamanlar fiziksel olarak zarar görürler diye korkuyordum. Ama şimdi başarılar elde ettikleri ve madalya kazandıkları için çok mutluyum. Çok büyük bir gurur." diyerek duygularını dile getirdi.

"BİRLİKTE BAŞARMAK MUTLULUK VERİCİ"

8. sınıf öğrencisi Mine Nur Şahin, Dünya Şampiyonası'nda 2. olduğu için çok mutlu olduğunu söyledi ve şöyle devam etti: "Babamın ve antrenörümüzün desteği ile yeteneğimiz ortaya çıktı. Kick boks çok seviyorum. İlk müsabakaya çıktığımda çok heyecanlanıyordum. Herkesin karşısına çıkmak kolay değil. Zamanla heyecanımı kontrol etmeyi öğrendim, konsantrasyonum arttı. Başarılarımızdan dolayı okuda öğretmenlerimiz daha çok ilgileniyor. Arkadaşlarımız seviniyor. Kardeşimle birlikte başarı kazanmak ise çok mutluluk verici. Temmuzda Türkiye şampiyonasında başarı elde edersem milli takıma girme şansım var. Onun için çok çalışıyorum."

"ZORLUKLARI YENECEĞİMİ HİSSEDLİYORUM"

5. sınıf öğrencisi Erva Şahin de "Dünya Şampiyonası'nda 3. oldum. Kazanmak güzel bir duygu. Her zaman zorlukları yenecekmişim gibi hissediyorum. Severek yapıyorum. Arkadaşlarım bize de öğretiliyor. Bir arkadaşım antrenmanlarımı izlemeye geliyor. Bu alanda ilerlemek istiyorum. Okuluğu da merak ediyorum. Onu da yapmak isterim." dedi.

Sevginin gücü

İNAL
AYDINOĞLU

Sevgi, en yüce güçtür. Yaşatıldığı yere barış, huzur, mutluluk ve sevinç getirir. Bu nedenle Yüce Yaradan, halifesi olarak yarattığı her kulunun gönlüne kendi sınırsız sevgisini doldurarak onu dünyaya gönderir. Gönül, Allah'ın evidir ve sevginin kaynağıdır.

Gönlümüzü rehber edindiğimiz her işin sonunda hayır ve mutluluk vardır. Yaptığımız tüm dünyevi işlerde hayra ve mutluluğa ulaşmak için aklımızı, gönlümüzün ışığıyla aydınlatmak; verdiğimiz kararlarda sevgiyi, şefkati, merhameti, doğruluğu, dürüstlüğü ve gönlün yüce değerlerini unutma-

mak gerekir. İnsanın yolunu şaşırtan ve dengesini bozan, çıkar duygusudur. Çıkar duygusu, insanı bencil yapar. Bencil insan, her şeyin iyisini, büyüğünü, güzelini kendisine hak görür; yolunu şaşıırır, adaleti bozar. Adaletin bozulduğu yerde hak ve hukuk kalmaz; sevgisizlik ve hasislik ilişkilere egemen olur.

Hasislik, sevgisizliğin gerçek ifadesidir. Seven, esirgemez. Sevginin kısa tanımı; vermek, paylaşmak ve sevdiğinin iyiliği için bir şeyler yapmaktır. Eylem olmadan, yalnızca sözle sevgi yaşatılmaz. Sevenle sevilen arasında hesap tutulmaz. Seven, sevilenin tüm gereksinimlerini bilir; istemeden verir. Bu iki kişi arasında verme eylemi, bilinen anlamını yitirir. Sevgi dolu insanlar arasında "vermek" ve "almak" söz konusu olmaz. Her şey kalpten kalbe, elden ele, gözden göze akar. Sevgi dolu insanı vermek; sevgisiz insanı ise almak mutlu eder. Sevgisiz insan korkar; verirse sahip olduklarının biteceğini sanır. Oysa seven insan verdikçe bereketi

artar, sahip oldukları çoğalır.

Bencil insan, evrendeki her şeyi kendine hak görür. Seven ise her iyi şeyi kendine değil, sevdiklerine yaşıtır. Bencil insan, kendinden başka kimseyi sevmeyiz. Sevgi dolu insanın gönlü zengindir; orada herkese yer vardır. Bencil insanın tek dünyası kendisidir. Sevenin dünyası ise geniştir; ufkı tüm güzelliklere açıktır. Sahip olduklarının tadını çıkarır, bunları sevdiği insanlarla birlikte kullanır. Sahip olduğu her şey onda gerçek anlamını ve değerini bulur. Bencil insanın ise sahip oldukları, kendi dar dünyası içinde saklı kalır; başkalarından esirger. İnsanlığın yararına sunmadığı her şey zamanla köhneleşir. Bencillik, maddi ve manevi çöküştür. Bu çöküş içinde sevgiye yer kalmaz.

Kıskançlık, insanın en büyük düşmanıdır. Bencil ya da hasis olduğunuzda acı çekersiniz. Sonunda görürsünüz ki başka insanların yararına sunmadığınız şeyler, size de bir yarar sağlamadan

elinizde kalmıştır. Yani elinizde yararlı ya da yararsız birtakım şeyler vardır. Kıskançlıkta ise stres, çekişme, kırgınlık ve üzüntüden başka elinizde kalan bir şey yoktur. Kıskançlık, sevgisizliğin en ileri boyutudur. Uzağınızda olan, tanımadığınız insanları kıskanmazsınız. Kıskandığınız insanlar genellikle yakın çevrenizdedir. Bu da demektir ki, siz yakın çevrenizdeki insanların başarılarından rahatsızlık duyuyor, onların ilerlemelerini, güçlü ve mutlu olmalarını istemiyorsunuz. Küçük kalsınlar, başarısız ve perişan olsunlar istiyorsunuz. Bundan daha büyük bir ruh sefaleti olabilir mi?

Başka insanlara inanmamak, herkesi yalancı görmek, kendine ve başkalarına güvenmemek, korku ve endişe içinde olmak yaşamı ne denli zorlaştırır, bilir misiniz?

Karşınıza çıkan herkese kuşkuyla yaklaşıyorsunuz; "beni kandırabilir" diye korkuyorsunuz. Geleceğe güveniniz yok, bugünün tadını çıkaramıyorsunuz. En basit işlerde bile karar vereme-

menin sıkıntısını yaşıyor, tereddütler içinde kalıyorsunuz. Böyle bir yaşam, acı doludur. Sevginin olduğu yerde korku, endişe, tereddüt ve güvensizlik olmaz. Yaşam, gerçek güzelliklerini ve anlamını bulur.

Yukarıda saydığımız tüm olumsuz duygulardan kurtulmanın ve yaşamda karşınıza çıkan olumsuzlukları olumlu ya çevirmenin tek yolu, yaşama sevgiyi egemen kılmaktır. Sevince, gerçekten güzel yaşarsınız. Sevgi; aklınızı, gönlünüzü ve ruhunuzu zehirlerden temizler. Yaşam yolu olarak sevgiyi seçenler, kolay yolu seçmiş demektir. Çünkü Allah bize en çok sevgiyi vermiştir. Allah sevgidir ve sevgisinin tamamını kullanıma yansıtmıştır.

Bizleri, gönlü sevgi dolu varlıklar olarak yaratmıştır. Nefret, hasislik, bencillik ve kıskançlık gibi olumsuz duyguları ise biz bu dünyada kendimiz üretiriz. Size cömertçe verilmiş olan sevgiyi yaşatınız; dünyadaki kötülükleri ortadan kaldırınız.

Gönüllülerden cezaevindeki çocuklara ziyaret

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri, anneleriyle birlikte Bakırköy Cezaevi'nde yaşayan anaokulu öğrencisi 30 çocukla "mezuniyet kutlaması" tadında bir gün geçirdi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri, Bakırköy Cezaevi'nde anneleriyle birlikte yaşayan çocukları ziyaret etti. 13 Haziran Cuma günü Adalet Anaokulu'na yaptıkları ziyaretle çocukları neşelendirmeyi ve güzel bir gün geçirmelerini amaçladıklarını söyleyen Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri Başkanı Ömür Erkök, "Daha önce de birkaç kez ziyaret etmiştik. İzin alıp çocukları akvaryuma balıkları görmeye ve yemek yemeğe götürmüştük." dedi.

Cezaevinde anneleriyle birlikte yaşayan çocukları mutlu etmenin dünyalara bedel olduğunu vurgulayan Erkök son ziyaretlerini şu sözlerle anlattı: "0 ila 6 yaş arasında cezaevi anaokuluna giden 30 çocukla bir araya geldik. Aslında bir nevi mezuniyet gibi de diyebiliriz çünkü 6 yaşından sonra ço-



cuklar cezaevinden ayrılıyorlar, birinci ya da ikinci derece akrabalarına veya sosyal hizmetler yurduna gidecekler. Biz de 2 buçuk saat boyunca beraberdik, pasta kestik, pamuk şeker getirdik. Çocuklar palyaço, sihirbaz ve balonlarla doyuya eğlendi. Onlara hediye oyuncak, boya kitabı ile kalemleri götürdük."

Fenerbahçe Gönüllü yönetiminden sekiz kişiyle beraber yaptıkları ziyareti tekrar etmek istediklerini kaydeden Erkök, "Müdür Bey ile konuştuk; 4 ila 6 yaşındaki çocuklar iade-i ziyarete gönüllü evine gelecekler. Yaşam kimseye eşit değil, bu çocuklar cezaevinde doğuyor dünyayı bilmiyorlar, daha önce Kadıköy'e gelmemişler." şeklinde konuştu.

Sahrayıcedit'te

Patchwork sergisi açıldı

Sahrayıcedit Gönüllüleri, yıl boyunca süren çalışmalarını sergiyle taçlandırdı. Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedit Gönüllü Evi'nde düzenlenen Patchwork sergisi, gönüllülerin bir yıl boyunca verdiği eğitim ürünlerini izleyiciyle buluşturdu. Sergide, kursiyerlerin el emeğiyle hazırladığı renkli ve özgün patchwork çalışmaları yer aldı. Sergi, hem el sanatlarına ilgi duyan ziyaretçilerden hem de semt sakinlerinden yoğun ilgi gördü.



Çocuk Meclisi'nden yaz dönemi için öneriler

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi dönem sonu toplantısı, 15 Haziran Pazar günü Alan Kadıköy'de yapıldı. Toplantıda çocuklar projelerini sundu, yaz dönemi için etkinlik fikirlerini paylaştı

● Seyhan KALKAN VAYİÇ



Çocukların yaşadığı kente dair taleplerini dile getirmesi ve sorunlara yönelik çözüm önerileri sunması amacıyla 2021 yılında kurulan Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi, 9 Şubat Pazar günü yeni dönem çalışmalarına başlamıştı. Şubat ayından itibaren 13 oturum yapan; eğiten, eğlendiren ve yol gösteren atölyeler düzenleyen Çocuk Meclisi, dönem sonu değerlendirme toplantısını, 15 Haziran Pazar günü Alan Kadıköy'de yaptı. Çocukların haklarını öğrendiğini, çevre bilinci edindiğini, engelli farkındalığı kazandığını Çocuk Meclisi dönem sonu toplantısı, oyun oynayarak başladı. Yaz dönemi için nelerin yapılacağına konuşulduğu toplantıda, çocuklar projelerini sundu.

"KİTAP DESTEĞİ, TEMİZ ÇEVRE"

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi Başkanı Ayşe Bigem Bucak, deprem bölgesindeki çocuklar için "Bir Kitap Bir Umut / Deprem Bölgesine Kitap Desteği Kampanyası" ile "Sokakta Sanat" projelerini sundu. Çocuklar projelerini nasıl



hayata geçirilebileceği hakkında önerilerini dile getirdi. Çevre ile ilgili çalışmalar yürüten sivil toplum kuruluşlarına nasıl destek olunacağı hakkında ürettiği çalışmayı anlatan Çağan Gürsoy'un ardından söz alan Duru Mina Kılıç da sahillerde çöp toplayarak çevreyi temiz tutabileceklerini söyledi. "Gazetemizi yapabiliriz" diyen Eren Güleç de "Bu sayede yaptığımız etkinlikleri insanlara anlatabiliriz."

Herkes okur ve görür. Sevdığımız bir kitabı tiyatro oyunu gibi sahneye de taşıyabiliriz." dedi. Toplantı, proje sunumlarının ardından komisyon çalışmalarının yapılması ile son buldu.

"DİNAMİK BİR MECLİS OLDU"

Çocuk Meclisi'nde daha çok arkadaş olduğu için mutlu hissettiğini söyleyen Lara Şahin, "Haklarımızı öğrendik. Projeler ürettik. Harikaydı. Çok güzel geçti" diyerek dönem değerlendirmesi yaptı.

Çocuk Meclisi yürütücülerinden Psikolog Elif Taştan da şunları söyledi: "Dönem çok güzel geçti. Çocuklar çok istekliydiler. Onların istekli olması bizi daha da motive etti. Dinamik bir meclis oldu. Çocuklar hayal kursunu ve üretis. Biz her zaman onların yanındayız. Onları desteklemeye devam edeceğiz."

E-İMAR

YÖNETİM SİSTEMİMİZ

HİZMETİNİZDE

MİMARİ AVAN (ÖN) PROJELERİ

DİJİTAL ORTAMDA ONAYLIYORUZ.

DETAYLI BİLGİ İÇİN İNTERNET SİTEMİZİ ZİYARET EDEBİLİRSİNİZ.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

D E N İ Z G H Ü L Ü M R
S Ş O F Ö R Ü A Y O R A
D R L V A N A M K A U M
Z İ A A K T A N T İ D İ
M İ Ş Ş K L E K R İ M M
K İ Ö Ç A K A T A C İ R
P Ü K S İ K A K A S A P
T E K E N D U B D A K L
A E R İ H G Ü Ç P Ö Ç Ö
R İ Ç K E B K T E R Z İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

AKTAR KASAP
ASKER MANAV
BEKÇİ MİMAR
ÇÖPÇÜ ŞOFÖR
DİŞÇİ BAKKAL
HAKİM TACİR
HEKİM TERZİ

SUDOKU BULMACA

			1		5			
			2			9		5
6	7							3
2		9				5		
			5	9	4			
						6		8
9	6					1	4	
1				2	6			
				8				3

	1			2		7		8
	2			3				
	8			5				1
		7	2			5		
		8	9			1		
5	2					4	6	
					6		7	
4		9						
		3			8			4

7	3	5						
					9	1	5	
				3	8		7	
						9	2	7
			1	8				
5	6	3						
3	2	4						
8			9	7				
						3		6

8						5	3	
	2			6	3	4		
6				5		1		
		3	2					
		7	4					8
		8	3			6	5	4
				3	4			
	5				7			
	9					8	4	7

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

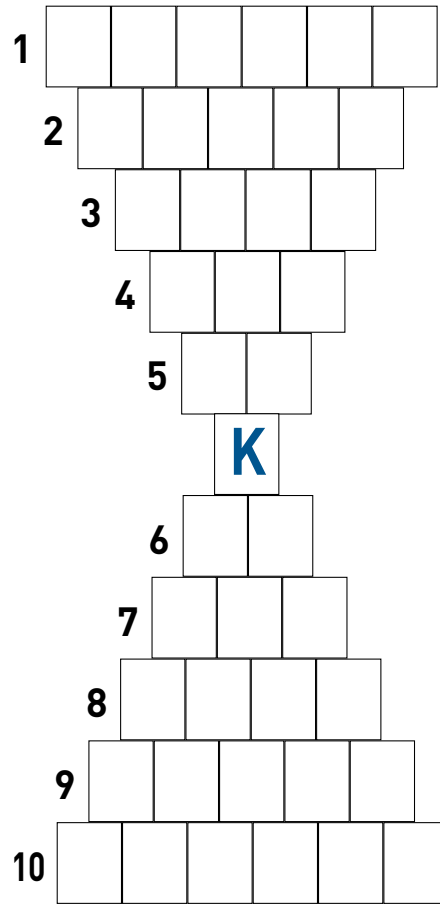
1. "Melis" (fotoğraftaki aktris) - Bir binanın giriş katıyla en üst katı arasındaki katların her biri - Mızrak, süngü, kargı yapma zanaatı 2. Yasaklanmış balık avlama ağı - Eti için avlanan bir kuş - Bir papağan türü - Başlangıçta yer alan 3. Yankı - Vezir - Bulgaristan'da ki sıradağlar - Tayin etme 4. Kimi yörelerde kelebek anlamında kullanılan sözcük - Var olan bütün varlıkları, değerleri ve gerçekleri reddeden bir öğreti - Yerine koyma, yerine kullanma 5. Hayvanlara vurulan damga - Eskiden savaşlarda giyilen zırh - Molibdenin simgesi - Tahlil 6. Pişmiş topraktan yapılan, içinde çiçek yetiştirilen kap - Her türlü müzik aleti - Uzun süreli uçuşlarda vücudun saat farkına uyum sağlamaması nedeniyle rahatsızlanılması - Gelecek 7. Kesimevi, mezbaha - Evrensel alıcı kan grubu - Rey 8. Bir şeyi yapıp yapmamaya karar verme gücü - Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü - Tanrıtanımaz 9. Eski dilde ayak - Uyarı - Atardamarda kanın pıhtılaşması sonucunda meydana gelen tıkanma 10. Olumsuzluk anlatan ön ek - Şifalı sularla tedavi yöntemi - Harman yerinde tahılın taş ve toprakla karışık kalıntısı 11. El ustalığı isteyen işler - Suçu bağışlama - "..... Sak" (aktris)

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
S	I	T	M	A	A	Ç	A	R	S	T	E	P	S	A	K	A			
O	R	A	S	T	E	R	A	T	O	L	I	G	O	P	O	L			
N	A	A	T	R	I	L	A	E	S	P	E	R	İ	İ	F	A			
A	R	M	A	D	A	E	F	L	A	T	U	N	D	O	S	A			
K	İ	P	U	K	A	B	O	T	O	R	İ	T	E	R	N	A			
A	F	A	R	A	Y	İ	L	B	İ	K			K	A	R	A	M	A	N
L	A	A	Y	A	N								A	R	N	O	İ		
A	N	O	F	E	L								A	O	K	K	A	Z	
N	E	Y	N	A	N								A	N	K	L	A		
D	L	A	R	E									İ	G	L	O	A	Ö	
O	L	U	Ş	U	M								L	A	A	K	A	L	
N	A	M	A	Z	K								E	V	A	N	K		
A	V	R	A	C	A								K	A	V	A	T	A	
K	İ	K	T	İ	K								T	A	T	R	A	P	
A	A	K	M	A	N	T	A	R	T	O	N	Y	A	Ş	A	L			
L	E	P	R	A	M	E	F	E	L	E	K	A	K	İ	R	A			
I	S	K	A	O	M	E	R	T	A	U	N	O	R	İ	R	N			
R	A	K	U	R	N	İ	S	A	M	A	N	Y	O	L	U				
U	Ç	R	U	S	K	A	T	R	E	A	K	A	Z	A					
A	Z	S	A	Ç	U	L	A	K	A	K	İ	Z	N	İ	K	Y			



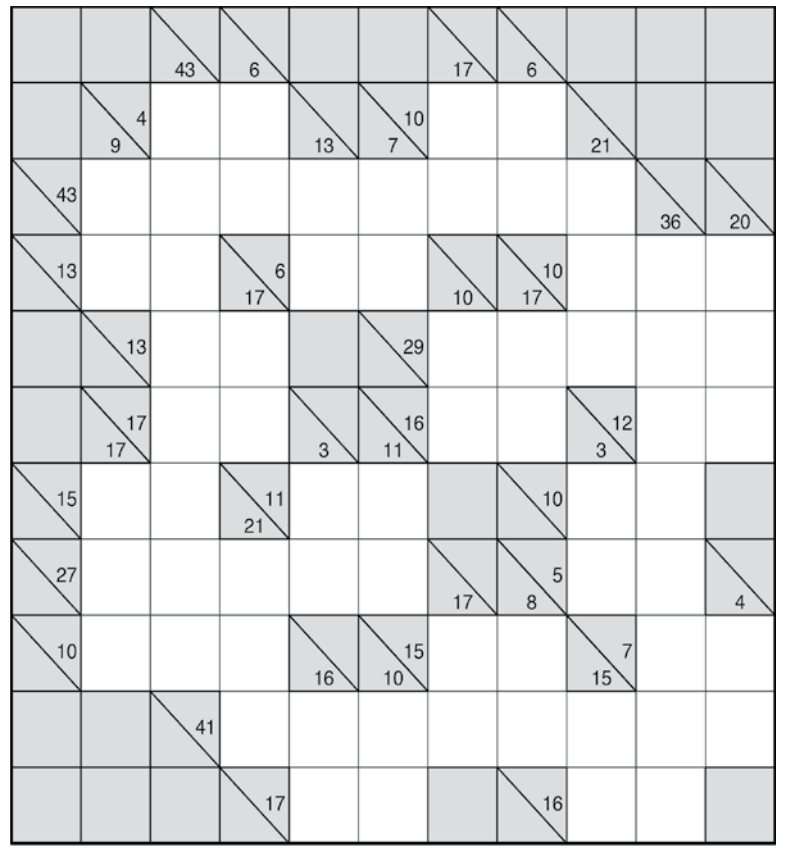
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Uzak yerlere yolcu ve ticaret eşyası taşıyan yük hayvanı katarı.
- Büyükler, üstler.
- Dört kenarı eşit dörtgen.
- Üzerine yazı yazılan tabaklanmış ceylan derisi.
- Kiloamper (kısa).
- Bırak, koy (yöresel)
- Bir kömür türü.
- Burnun algıladığı duyu.
- Olmamış ekşi üzüm
- Muş'un bir ilçesi.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

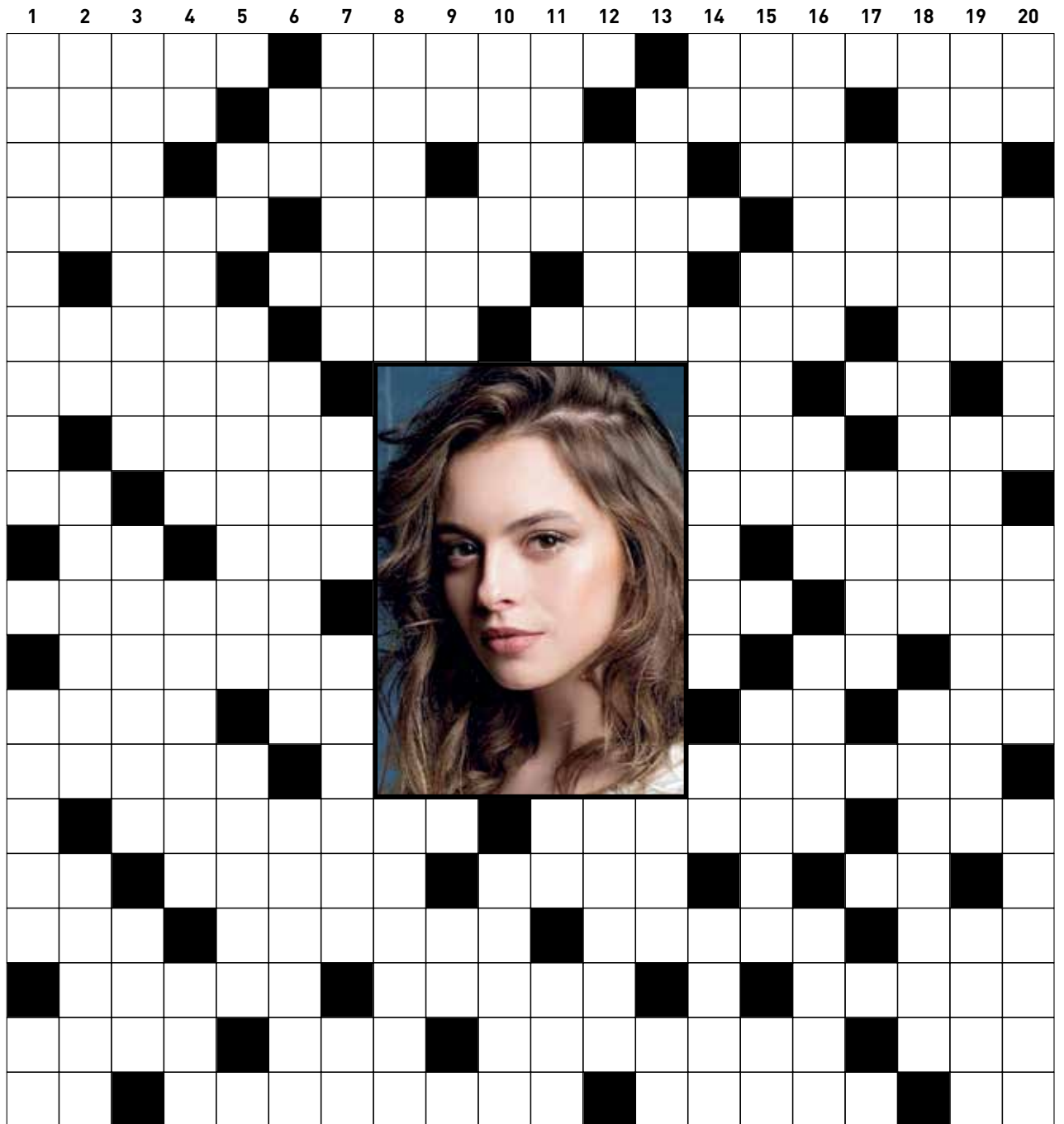
KELİME AVI BULMACA

Deniz güllümüyor uzaktan /
Dişleri köpükten / dudakları gök.

KUM SAATİ

1. Kervan, 2. Erkan, 3. Kare, 4. Rak, 5. Ka, 6. Ka, 7. Kök, 8. Koku, 9. Koruk, 10. Korkut.

ÇÖZÜMLER



12. Eli açık, cömert - Kakım da denilen bir kürk hayvanı - Bizmutun simgesi 13. Bir boru içindeki akışkanın akışını açmaya ya da kapamaya yarayan aygıt - Eski Mısır tanrısı - Hile, entrika - İyice yanmış kömür ya da odun parçası 14. Un, et ve bamya ile yapılan bir yemek - Suyun küçük arklara ayrıldığı yer 15. İşyerlerinde para işlerine bakan görevli - Kırgızistan'ın başkenti - Mersin'in bir ilçesi 16. Meslek, uğraş - Zıtlık, terslik - "..... Bir Yaşam" (Maksim Gorki kitabı) - Şaşma ünlemi 17. Doğu ve Güneydoğu Asya'da yetiştirilen, küçük yeşil taneleri ile yemek yapılan bir bitki - Asur krallığının başkenti - Atın bir tür hızlı yürüyüşü - Bir tür erkek deve 18. Fert - Çulluk - Bir geminin kıyıdan uzaklaşması 19. Gidilecek yol üzerinde olmayan, ters düşen - Avustralya'da yaşayan, küt kanatlı, uçamayan devekuşu - Yardımcı, araştırma görevlisi - Defa, ke-re 20. Tahıl tozu - Göze akbasması, perde - Ara sıra- Kiloamper (kısa).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Kalbin, iç organların hareketini dinlemeye yarayan araç - Çok tehlikeli - Başlıca içeceğimiz 2. Enerji - Bir haber ajansı (kısa) - Sığ sulardaki çalılıkların dibinde yaşayan küçük balık - Kemal Sunal'ın filmlerinde bir tipleme 3. Evcil hayvanları üretme ve yetiştirme işi - Sahibi bilinmeyen sanat eseri - Bir mersinbalığı türü 4. Sahiplik, mülkiyet - Çivi (yöresel) - Dirgen, yaba - Üzerine yazı yazılmak için tabaklanmış ceylan derisi 5. Güzel sanat - Birbirinden gittikçe uzaklaşan ışınlar, çizgiler - Meşime, son 6. Hareket merkezi - Bir aletin farklı çaplı yerlerini birleştirmeye yarayan alet - Aşırı güçlük 7. Nevşehir'in bir ilçesi - Üzme, üzgü - Herkese, her canlıya merhamet eden Tanrı - Su

8. Bir erkeğin evlenmiş olduğu kadın - Etçil 9. Yılın on iki bölümünden biri - Hoşlanma - Bir bağlaç 10. Slav alfabesi - Uzun kuyruklu maymun türü 11. Akıllı - Baryumun simgesi - Bir üst'ün emrinde olan 12. Parça - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli koyun ırkı 13. Mısır (yöresel) - Örgü örmekte kullanılan ucu sivri demir - Antimonun simgesi 14. Romanya'nın plaka işareti - Geveze - Beyaz - İthal edilecek mal listesi 15. Bağış yapma - Simyacıların kurşuna

verdikleri ad - Kansızlık hastalığı - Yetersiz 16. Bir olaya dikkati çekmek için genellikle açık alanlarda yapılan toplantı - En küçük izci birliği - Batakılık yer (yöresel) - Kokulu bir bitki 17. Ağabey (yöresel) - Büro 18. Dünyanın en yüksek dağları - Orta Asya'da yaşayan bazı Türk boyları arasında yaygın bir fal türü 19. Pamuk ipliğini saran el çıkırığı - Giresun'un bir ilçesi - Duvar 20. Takım (kısa) - Çanakkale'nin bir ilçesi - Emir veren, üst - Başa kakma.

Sahiplendirmede yeni yuvalara destek

Kadıköy Belediyesi Hayvan Bakımevi'nden sahiplenilen hayvanlar için mama, ekipman ve veteriner hekim desteği sunuluyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Hayvan Bakımevi, son yasal düzenlemelerin ardından artan sorumluluklara karşı hem barınak kapasitesini artırdı hem de sahiplendirmeyi artırmaya yönelik yeni bir kampanya başlattı. Barınaktan hayvan sahiplenenlere mama, tasma, gezdirme kayışı gibi çeşitli malzemeler ücretsiz veriliyor.

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete, Temmuz 2024 itibarıyla yürürlüğe giren yasal değişikliklerin tüm belediyeler gibi Kadıköy Belediyesi'ni de ciddi şekilde etkilediğini belirtti. Eskiden sokaktan alınan köpekler kısırlaştırılıp aşılandıktan sonra alındıkları yere geri bırakılırken artık sahiplendirilene kadar barınakta tutulmaları gerekiyor. Mete, "Bu yeni anlayışla birlikte barınak kapasitemizi ve mevcut durumumuzu yeniden gözden geçirdik. Ancak tüm Türkiye'de olduğu gibi kapasite hala en büyük sıkıntı. Barınağımızın kapasitesi 300 köpek sınırlı ve bugün itibarıyla 280 köpeğimiz burada yaşıyor. Bu nedenle bizi en çok rahatlatacak şey sahiplendirme oranının artması." dedi.

"SAHIPLEN KADIKÖY" DİJİTAL KOLAYLIK

Kadıköy Belediyesi'nin "Sahiplen Kadıköy" projesi, Hayvan Bakımevi ve Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'nde rehabilite edilmiş, sahiplenmeye uygun kedi ve köpeklerle, hayvan sahiplenmek isteyenleri bir araya getirmeyi amaçlıyor. Bu proje ile hayvan sahiplenme süreci daha kolay, hızlı ve yaygın hale gelirken, aynı zamanda sahiplendirme işlemleri yasal prosedürlere uygun



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yeni yasa nedeniyle sahipsiz sokak hayvanlarının bakımına öncelik verdi. Bu doğrultuda, geçtiğimiz Mayıs ayında Kadıköy Belediyesi Hayvan Bakımevi'ni kapsamlı bir yenileme sürecine soktu. 10 bin metrekarelik alanda bulunan bakım evinin 1.000 metrekarelik bölümü baştan sona yeniden tasarlandı. 45 yeni ünite eklenerek kapasite artırıldı. Böylece, daha fazla hayvana bakım ve hizmet verilebilecek.

şekilde gerçekleştirilerek olası mağduriyetlerin önüne geçilmesi hedefleniyor. Belediyenin internet sitesinde, barınakta bulunan kedi ve köpeklerin fotoğrafları ve bilgileri yer alıyor. Seçilen hayvanla ilgili belediye, kısa sürede içerisinde vatandaşla iletişime geçerek sahiplenme sürecini başlatıyor.

MAMA VE MALZEME DESTEĞİ

Kampanya kapsamında barınaktan hayvan sahiplenene ücretsiz olarak bir adet tasma, bir adet gezdirme kayışı, mama ve su kabı, dışkı poşeti ve 6 aylık mama desteği veriliyor. Ayrıca sahiplendirilen köpekler için 6 aylık sağlık kontrolü de Kadıköy Belediyesi veteriner hekimleri tarafından ücretsiz olarak gerçekleştiriliyor.

110 SAHİPSİZ HAYVAN YENİ YUVA BULDU

Geçtiğimiz yıl temmuz ayından bu yana 110 köpeğin sahiplendirildiğini belirten Mete, bu sayının yeterli olmadığını dile getirerek şöyle konuştu: "Barınaklarda bulunan dostlarımızın yüzlercesi hala yeni yuvasını bekliyor. Siz de ömür boyu dostluk yapacak bir yol arkadaşı edinmek istiyorsanız barınağımıza bekliyoruz."



Nesiller Marmara'da buluştu



Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyeleri ile Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümü öğrencileri kuşaklar arası dayanışma ve kültürel aktarım amacıyla bir araya geldi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyeleri ile Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümü öğrencileri, kuşaklar arası bağları güçlendiren anlamlı bir etkinlikte bir araya geldi.

Marmara Üniversitesi'nin Maltepe Kampüsü'nde, "Topluma Hizmet Uygulaması" dersi kapsamında düzenlenen buluşmaya, fakültenin eğitim üyeleri Prof. Dr. Gülden Uyanık, Prof. Dr. Asude B. Dağal ve Dr. Esin Dibek öncülük etti. Etkinlikte Sosyal Yaşam Evi üyeleri, okul öncesi öğretmen adaylarının dersine konuk oldu. Derste, oyunun çocuk gelişimi açısından taşıdığı öneme değinildi.

Dersin ardından fakültenin bahçesinde ikramlar eşliğinde sohbetler edildi, şarkılar ve türküler söylendi, hayaller çekildi ve horonlar tepildi.

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Gülden Uyanık, etkinliğe dair şunları söyledi: "Öğrencilerimizle ileri yaştaki vatandaşlarımızı bir araya getirmek gibi temel bir hedefimiz vardı. Kültürel ve sosyal bir aktarım istiyorduk. Birbirleriyle bilgi ve deneyim paylaşımında bulunmaları çok değerliydi. Birlikte yemek yedik, haley çektik, şarkılar söyledik. Görmekten ve ağırlamaktan dolayı çok mutlu olduk."

"GURUR DUYDUK, MUTLU OLDUK"

Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümü öğrencisi İrem Seçkin ile Esma Meriç Akıldız da duyguları ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Dersimize konuk



oldular. Çok enerjik ve keyifliler. Bizim enerjimizi de yükseltip daha genç hissettirdiler. Bizden yana umutlu olmalarını söylemeleri de bizi çok motive etti. Gururlandık. Bizi gördüklerinde gözlerinin içi gülüyordu. Güzel bir deneyim oldu. Tekrar gelmelerini isteriz."

"İYİ Kİ GELDİK"

Sosyal Yaşam Evi üyelerinden Aliye Dinçer de etkinliğin kendisinde bıraktığı etkiyi şu sözlerle anlattı: "Çok mutlu oldum. Öğretmenlik ve öğrencilik yıllarıma geri döndüm. Eski günlerim gözümde canladı. İyi ki geldik. Çok güzel oldu."

Etkinliğe katılan bir diğer isim, Kemal Akkoyun ise "Şahane bir gün geçirdik. Ders dinledik, oynadık, ikramlar çok güzeldi. Çok memnun kaldım." diyerek memnuniyetini dile getirdi.

Tüm Öğrencilerimize Üniversite Sınavında Başarılar Dilerim.

Öğrencilerimiz Kadıköy Başkanı Mesut Köseadağı Kadıköy Belediyesi